Mercredi 5 décembre 2018

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

DROUOT
PARIS

TABLEAUX et DESSINS ANCIENS
HAUTE ÉPOQUE – SCULPTURES
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle
TAPIS – TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL-DROUOT - Salles 1 & 7

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 5 décembre 2018, à 13 heures 30

Assistés par les Experts :

Tableaux et Dessins anciens
René MILLET
12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90

Mobilier et Objets d'Art
Cabinet ETIENNE - MOLINIER
188 rue de la Convention – 75015 Paris
Tél. : +33 (0)6 09 25 26 27

Contact à l'Étude : **Ségolène BOULARD** – sboulard@tdemaigret.fr

DROUOT DIGITAL Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT :
Mardi 4 décembre de 11 heures à 18 heures – Mercredi 5 décembre de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

1ère de couverture : lot n° 85 (détail) - 4ème de couverture : lot n° 55 (détail)
page 1 : lot n° 260 (détail) - page 2 : lot n° 294 (détail) - page 4 lot n° 147 (détail)

Experts :

TABLEAUX et DESSINS ANCIENS

René MILLET *(lots 1 à 92)*
12, rue Rossini – 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

HAUTE ÉPOQUE

François de LAVAISSIERE *(lots 93 à 102, 104, 106 à 116, 118 à 124, 161)*
Château de Pouzilhac – 30210 Pouzilhac
Tél. : +33 (0)6 07 80 51 18
expert@lavaissiere.com

SCULPTURES

SCULPTURES et COLLECTION
Alexandre LACROIX *(lots 125 à 132)*
69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS
Tél. : +33 (0)6 86 28 70 75
a.lacroix@sculptureetcollection.com

VERRERIE

Vincent L'HERROU *(lots 159, 160)*
15, rue de Lille – 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr

MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet Simon ETIENNE - Stéphane MOLINIER
(lots103, 105, 117, 133 à 158, 162 à 275)
188 rue de la Convention – 75015 Paris
Tél. : +33 (0)6 09 25 26 27
spe3@wanadoo.fr

TAPIS - TAPISSERIES

Elisabeth FLORET *(lots 283 à 297)*
23, rue Viète – 75017 Paris
Tél. : +33 (0)6 12 31 04 27
elisabeth.floret@libertysurf.fr

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de Maigret, Marie Ollier et Aurélie Vassaux

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

thierry de maigret tdemaigret thierry.de.maigret

1 **Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Nicolas LANCRET**
Médecin dans un intérieur. Deux femmes sortant d'une chambre
Paire de toiles. 54 x 90 cm
On y joint : **Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle**
Scène galante dans un parc
Toile. 54 x 90 cm
1 200 / 2 000 € les trois

Voir les reproductions

2

2 **Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII[ème] siècle, suiveur de Jean Baptiste PILLEMENT**
Chinoiserie
Toile. Restaurations
287 x 183 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

3 **Ecole FRANCAISE du XVIII[ème] siècle, suiveur de François BOUCHER**
Les pêcheurs
Toile
50 x 63 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

3

4

5

4 **Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII[ème] siècle**
Bouquet de fleurs et papillon
Toile. 38 x 31,5 cm — 1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction

5 **Ecole ROMAINE vers 1700, suiveur de MARIO DEI FIORI**
Bouquet de fleurs dans un vase
Toile. Inscrit au revers de la toile *Mario dei Fiori*
Usures. 74,5 x 60,5 cm — 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

Provenance : Guglielmo Canessa, Milan, 1965.

6 **Ecole FRANCAISE du début du XIX[ème] siècle**
Chasseurs et leurs chiens
Sept toiles. Sans cadre. 141,5 x 54 cm — 2 000 / 4 000 € les sept

Voir les reproductions

6

7

7 **Ecole ALSACIENNE, 1764**
Portrait du médecin Ziegler d'Andolsheim
Sur sa toile d'origine. Inscrit et daté au dos de la toile
AMB. Ziegler. Feldscherer / Andolsheim / 1764
73 x 56,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

8

8 **Ecole ITALIENNE de la fin du XVIII[ème] siècle**
Portrait de comédienne en Turque
Sur sa toile d'origine. Accidents
33 x 25 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

9

9 **Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII[ème] siècle**
Portrait de femme élégante
Toile
59 x 50 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

10

10 **Attribué à Joseph AVED** (Douai 1702 – Paris 1766)
Portrait d'homme à la perruque
Toile
73,5 x 58,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

11 **Cornelis van SPAENDONCK** (Tilburg 1756 – Paris 1839)
Rose et autres fleurs
Papier marouflé sur toile. Signé et daté en bas à droite *Cornelis van Spaendonck / 1829*
32 x 24 cm
6 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

12

13

14

15

16

12 **Ecole FRANCAISE vers 1760**
Achille et les filles de Lycomède
Sur sa toile d'origine
51,5 x 61,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

13 **Ecole FRANCAISE du XVIII[ème] siècle, suiveur de LECLERC des GOBELINS**
Scène mythologique
Toile. Restaurations
28,5 x 36 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

14 **Ecole FRANCAISE vers 1800, dans le goût de David TENIERS**
Le départ de l'auberge
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
28 x 36,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

15 **Ecole FRANCAISE du début du XVIII[ème] siècle, suiveur d'Antoine COYPEL**
L'Amour et Psyché
Toile
38,5 x 51 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

Reprise du tableau d'Antoine Coypel conservé au musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg (voir N. Garnier, *Antoine Coypel*, Paris 1989, n°68, reproduit fig. 127).

16 **Ecole FRANCAISE de la fin du XVII[ème] siècle**
Portrait d'homme en armure
Cuivre. Inscrit au dos du châssis *De St Evremont par Hiervet*
33,5 x 27 cm 4 000 / 4 500 €
Voir la reproduction

17

17 **Ecole FRANCAISE vers 1710, suiveur de Charles de LA FOSSE**
La manne céleste
Samson et Dalila
Paire de toiles
28,5 x 45,5 cm
1 000 / 1 500 €

Voir les reproductions

18 **Attribué à Philippe SAUVAN** (1697 – 1792)
La Rencontre à la Porte Dorée
La Fuite en Egypte
Paire de toiles. Accidents
41 x 32,5 cm
1 200 / 1 800 € la paire

Voir les reproductions

18

19

20

21

19 **Ecole FRANCAISE vers 1880**
Intérieur de café aux joueurs de billard
Toile
67,5 x 52,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

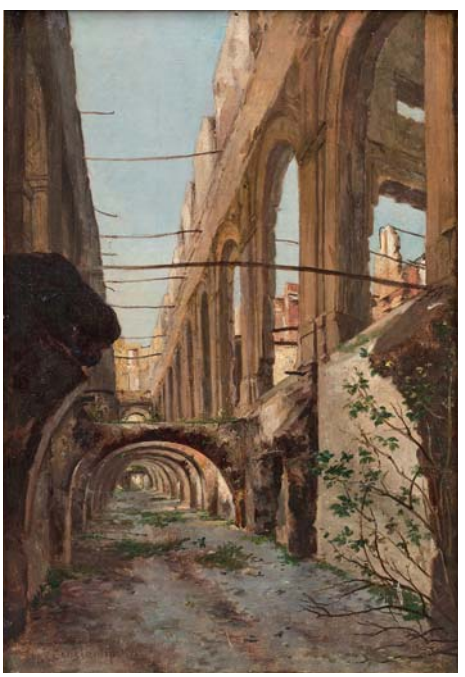
20 **Jules BOILLY** (Paris 1796 – 1874)
Paysan de Subiaco
Panneau, une planche, non parqueté (Mueller & Fils). Signé en bas à gauche *Jul. By* et inscrit au revers du châssis *Jules Boilly / Paysan de Subiaco*
24 x 18,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

21 **Jules de BUISSERET** (Actif au XIX[ème] siècle)
Voyageurs en ballade sur un lac de montagne
Sur sa toile d'origine. Signé et daté en bas à gauche *De Buisseret 1855*
63,5 x 52,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

22

23

24



25

22 **Alexandre DEBELLE** (Voreppe 1805 – Grenoble 1897)
Vue d'Italie
Papier marouflé sur toile. Inscription au revers du châssis *Alexandre Debelle*
Sans cadre
20 x 26 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

23 **Ecole FRANCAISE vers 1860**
Troupeau devant un temple antique
Toile, inachevée. Sans cadre
58,5 x 78 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

24 **Ecole FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle**
Académie d'homme
Toile. Accidents et manques
Sans cadre
79,5 x 60 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

25 **Auguste Aristide Fernand CONSTANTIN**
(Paris 1824 – 1895)
Les ruines de la Cour des Comptes
Sur sa toile d'origine. Inscrit, signé et daté en bas à gauche *Les ruines de la cour des comptes / Aug. Constantin / 1894*
55 x 38 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

La Cour des Comptes siégeait au palais d'Orsay (ancien bâtiment sur l'emplacement actuel du musée d'Orsay), jusqu'à son incendie lors de la Commune de Paris en 1871. Elle fut ensuite hébergée temporairement au Palais-Royal, puis gagna en 1912 la rue Cambon.

26

26 **Ecole ESPAGNOLE du XVII[ème] siècle, entourage de Luis TRISTAN**
Pieta
Panneau de bois tendre renforcé. Manques. Sans cadre
68,5 x 50 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

27

27 **Ecole ITALIENNE du XIX[ème] siècle, dans le goût de Francesco TREVISANI**
Marie Madeleine pénitente
Sur sa toile d'origine
65,5 x 51,5 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

28

28 **Ecole ITALIENNE du XIX[ème] siècle**
La Vierge à l'enfant
Nacre
40 x 28 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

29

29 **Ecole FLAMANDE du XVII[ème] siècle**
Le Christ en croix
Cuivre
22 x 17 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

30 **Jacques STELLA** (Lyon 1596 – Paris 1657)
Vierge à l'enfant
Panneau, une planche, non parqueté
30 x 23 cm

8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

31

31 **Attribué à Jean LE CLERC, d'après le DOMINIQUIN**
(1586 – 1633)
Le Martyre de Sainte Cécile
Cuivre
24,5 x 33 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Reprise de la fresque du Dominiquin à Saint Louis des Français, Rome (voir R. E. Spear, *Domenichino*, Londres, 1982, n°152, reproduit).

32

32 **Claude VIGNON**
(Tours 1593 – Paris 1670)
Salomé présentant la tête de Saint Jean Baptiste
Toile. Usures
58 x 96 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

33 **Ecole NAPOLITAINE du XVIII[ème] siècle, suiveur de Lucas GIORDANO**
Putti au miroir
Putti aux fleurs
Paire de toiles. Restaurations
115 x 195 cm 1 500 / 2 000 € la paire
Voir les reproductions

33

34

34 **Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de Gérard SEGHERS**
Le reniement de Saint Pierre
Toile. Restaurations et manques
108,5 x 164 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

35 **Attribué à Jean TASSEL** (1608 – 1667)
Tobie et l'Ange
Toile. Sans cadre
98 x 93,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

35

36

37

36 **Giovanni de MOMPER** (Anvers 1617 - ? Après 1684)
Paysage
Sur sa toile d'origine
73 x 125 cm 8 000 / 12 000 €
Voir la reproduction

37 **Ecole FLAMANDE du XVII[ème] siècle, suiveur de Adam ELSHEIMER**
Saint Sébastien
Cuivre. Manques
22,5 x 17,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

38

38 **Ecole ALSACIENNE de la fin du XV^{ème} siècle**
Vierge à l'enfant
Peinture sur soie
18,5 x 14,5 cm

8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

39

39 **Ecole ITALIENNE du XIX^ème^ siècle, dans le goût d'IL SODOMA**
Lucrèce
Toile transposée
55,5 x 44 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

40

40 **Ecole ITALIENNE du début du XIX^ème^ siècle**
La Vierge à l'Enfant
Toile
65,5 x 57 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

41

41 **Ecole ESPAGNOLE du XVII^ème^ siècle**
La Vierge de l'Immaculée Conception
Cuivre
32 x 24,5 cm 900 / 1 000 €
Voir la reproduction

42

42 **Ecole FRANCAISE du XIX^ème^ siècle, dans le goût de François CLOUET**
Portrait de femme
Toile
80 x 65 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

43

44

43 **Ecole HOLLANDAISE du XVII[ème] siècle, atelier de Gaspar NETSCHER**
Portrait présumé de Lady Philippina Stanton
Toile
73,5 x 54 cm 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction

Nous pouvons rapprocher notre tableau du portrait de Netscher conservé au Rijksmuseum (voir M.E Wieseman, *Gaspar Netscher*, Gand, 2002, n°77, reproduit).

Lady Philippina Stanton (morte à Utrecht 1720) était la fille du Commandant Francis Stanton et Elizabeth Cary. Elle se maria à Maastricht en 1660 à Rudolph van Arkel. La composition est proche d'une série de portraits de femmes en pied peints par Netscher vers 1668.

44 **Ecole de l'ITALIE du NORD du XVI[ème] siècle**
Portrait d'homme aux gants
Panneau parqueté
75 x 62,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

45 **Ecole d'UTRECHT vers 1640**
Les larmes de Saint Pierre
Toile
94 x 74 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

45

46

46 **Ecole HOLLANDAISE, 1648**
Portrait d'un homme à l'habit noir
Portrait de femme au collier de perles
Paire de panneaux de chêne, trois planches, non parquetés. Inscriptions en haut à droite et en haut à gauche *AEtat. 19/A° 1648* et *AEtat. 26/A° 1648*
73 x 59,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir les reproductions

47 **Charles Pierre VERHULST** (Anvers 1774 – Bruxelles 1820)
Portrait de femme avec son enfant
Portrait d'homme
Paire de toiles. Signés, localisés et datés en bas à droite *CP Verhulst fecit / Bruxelles 1804*
97 x 81 cm 1 500 / 2 000 €
Voir les reproductions

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 12 juin 1986, n°128 ; Vente anonyme, Londres, Phillips, 11 décembre 2001, n°95, reproduit.

47

48

48 **Henry BOUVET** (Marseille 1859 – Paris 1945)
La lecture à l'aïeule
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche *Henri Bouvet*
102 x 137 cm 12 000 / 15 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
Vente dispersion de l'atelier du peintre Henri Bouvet, Paris, Hôtel Drouot (Yann Le Mouel), 6 mars 2006, n°75

Exposition :
Salon de Lyon, 1909, n°241 (selon une étiquette au revers).

Henri Bouvet entre à l'Ecole des Beaux – Arts de Lyon en 1878, puis à celle de Paris vers 1891. Il expose régulièrement au Salon de la Société Nationale des Beaux – Arts à partir de 1892, dont il devient sociétaire en 1897 et membre du jury en 1901 et 1905. Il expose aussi au Salon des Artistes Français et en devient membre du jury en 1909, après avoir obtenu la médaille de bronze à l'Exposition Universelle de 1900. Henri Bouvet participe également à divers Salons collectifs à travers le monde, jusqu'en 1923 à la galerie Charpentier.

49

49 **Friedrich von OLIVIER** (Dessau 1791 – 1859)
Jeune fille au bain
Toile. Signé et daté en bas à droite *Olivier / 1826*
118 x 90 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

50

51

52

53

54

50 **Ecole FLAMANDE vers 1680, entourage de Gillis NEYTS**
Ville en bord de mer
Toile. Traces de signature en bas au centre
26 x 43,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

51 **Ecole HOLLANDAISE vers 1650**
Navire sur une mer agitée
Cuivre
16,5 x 22,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

52 **Jan Josef HOREMANS** (Anvers 1714 – 1790)
Personnages dans un intérieur
Toile. Signé en bas à droite *Horemans*
50 x 58,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

53 **Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle**
Le petit berger
Toile
24 x 30,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

54 **Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,**
dans le goût d'Alexandre Francois DESPORTES
Etude d'oiseaux
Sur sa toile d'origine
68 x 72,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

55

55 **Ecole ITALIENNE du début du XIX^{ème} siècle**
Vue de Venise (?)
Sur sa toile d'origine. Accidents
63 x 98 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction et le détail en 4ème de couverture

56 **Henri LEHMANN** (Kiel 1814 – Paris 1882)
Etude de visage de femme et d'homme
Toile
99 x 79 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

56

57

57 **Ecole FRANCAISE du XVIII[ème] siècle**
La surprise
Toile
86 x 120 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

58

58 **Ecole BOURGUIGNONE**
de la fin du XVI[ème] siècle,
entourage de Nicolas de HOEY
L'Archange Gabriel
Panneau. Sans cadre
46,5 x 83,5 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

59

60

59 **Léon Auguste MELLE** (Paris 1816 – 1889)
Promeneurs dans le bois de Boulogne
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite *L. MELLE*.
Inscription sur le châssis *Bois de Boulogne*
62 x 102,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

60 **Ecole HOLLANDAISE du XIX[ème] siècle, dans le goût de Meindert HOBBEMA**
Promeneurs dans un chemin en foret
Panneau parqueté. Manques et restaurations
72 x 100 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

61 **Jules DUPRE** (Nantes 1811 – L'Isle Adam 1889)
Paysage au soleil couchant
Panneau, une planche, non parqueté. Signé en bas à droite *J. Dupré*
41 x 31 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

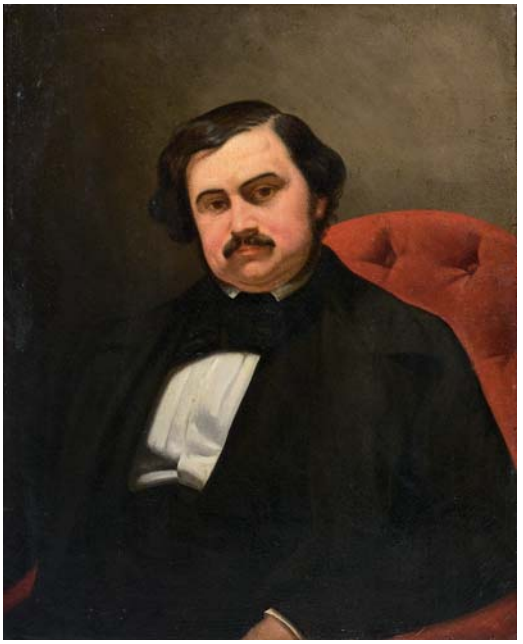
62 **Ecole FRANCAISE vers 1840**
Portrait d'homme assis
Sur sa toile d'origine. Accidents
46,5 x 38,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

61

62

63

63 **Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle**
Figure d'expression
Toile. Sans cadre
55,5 x 45,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction



64

64 **Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle**
Portrait présumé d'Honoré de Balzac
Sur sa toile d'origine
82 x 64,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

65

65 **Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIII^{ème} siècle, entourage de Francisco BAYEU Y SUBIAS**
Portrait d'enfant
Toile. Sans cadre
115 x 84 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

66

66 **Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle**
Portrait de femme
Sur sa toile d'origine ovale. Inscription peu lisible au milieu à droite *M. Ven… N2*
Sans cadre
82 x 65,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

67

68

69

67 **Ecole ITALIENNE du XVII[ème] siècle**
Deux combattants
Plume et encre brune, lavis brun
33 x 23,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

68 **Ecole LOMBARDE du XVII[ème] siècle**
Un empereur romain à cheval parmi la légion
Plume et encre brune, lavis brun
34,5 x 22,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

69 **Ecole FRANCAISE du XIX[ème] siècle, d'après Jean Baptiste OUDRY**
Nature morte au sanglier et aux oiseaux dans un paysage
Plume et encre noire, lavis gris et brun
44,5 x 33,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

Reprise avec variantes de la gravure de Huquier d'après une œuvre de Oudry (voir le catalogue de l'exposition J. – B. Oudry, Paris, Grand Palais, 1982 – 1983, reproduit figure 115c et 115e, p. 213).

70

70 **Lorens FRÖLICH** (Copenhague 1820 – 1908)
Deux scènes aux centaures
Paire de dessins, plume et encre noire, lavis gris. Un signé et daté en bas à gauche *L. Frölich / 1860*
18,5 x 23 cm 300 / 400 € la paire
Voir la reproduction

71 **Claude PETIT de VILLENEUVE** (Paris 1764 – 1824)
Portrait d'homme portant une redingote bleue
Portrait de femme au bonnet à fleurs
Portrait d'homme portant une redingote grise
Portrait de femme portant un bonnet à rubans
Quatre pastels ovales. Deux signés et datés en bas à gauche, deux signés et datés en bas à droite *Petit 1801*
15 x 11,5 cm 400 / 600 € les quatre
Voir les reproductions

Claude Petit dit Petit de Villeneuve exposa au *Salon de la Correspondance* en 1781. Entre 1808 et 1817, il participa au *Salon*. Il fut répertorié dans les années 1820 comme « artiste - peintre en pastel et miniature ». Il fit quelques portraits à l'huile également ainsi que des tableaux d'églises.

La première femme de Petit de Villeneuve fut Rosalie Paupe, fille du riche négociant Jacques Nicolas Paupe, collectionneur de Fragonard, Danloux et Greuze. Paupe fut un des principaux commanditaires de Joseph Vernet dont Claude Petit présenta quelques reprises au Salon de la Correspondance.

71

77

72 **Ecole ITALIENNE du XVIII[ème] siècle**
Paysan et son âne sur un pont
Paysage à la ferme
Paire de dessins, plume et encre brune, lavis gris, ovales. Annotés en bas à droite *Silvestri*
13,5 x 17,8 cm 250 / 300 €

73 **Ecole FRANCAISE du XVIII[ème] siècle**
Vue d'un village italien
Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de blanc sur papier bleu. Porte en bas à droite le cachet de la collection François Desmarais (Lugt n° 6658)
18,7 x 27 cm 250 / 300 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 2 mars 1984, (M[e] Le Blanc).

74 **Ecole FRANCAISE vers 1810,**
entourage d'Anne Louis GIRODET - TRIOSON
Un jeune garçon endormi
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu
38 x 40 cm 300 / 400 €

75 **Henri LEHMANN** (Kiel 1814 – Paris 1882)
Portrait de jeune homme
Crayon noir, rehauts de sanguine. Signé et daté en bas à droite *8 May 1845 / Lehmann*
Piqûres. 25 x 20 cm 300 / 500 €

76 **Ecole FRANCAISE du XVII[ème] siècle**
Putti soutenant un portrait et Putti à la lyre
Plume et encre brune, lavis brun
19,5 x 25 cm 100 / 150 €

77 **Louis VIGEE** (Paris 1715 – 1767)
Portrait de femme au manchon
Pastel. Signé et daté au centre à droite *L ; Vigée / pinxit / 1742*
72 x 57 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Ader et Tajan, 15 décembre 1992, n° 316 ;
Vente anonyme, Versailles, Palais des Congrés, 4 avril 1993, (M[es] Martin et Chausselat), n° 57.

Bibliographie :
D. Beaurain, « Louis Vigée (1715 – 1767), maître – peintre de l'Académie de Saint Luc », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France*, Paris, 2003, n° 3, reproduit.
N. Jeffares, *The Dictionary of pastellists before 1800*, catalogue en ligne,., reproduit).

Nous remercions Monsieur Neil Jeffares pour la confirmation de l'attribution de ce pastel, qu'il situe comme un des premiers dans la carrière de l'artiste.

Georg Dionysius EHRET (Lots 78 à 92)
(Baden 1708 – Chelsea 1770)

Georg Dionysius Ehret fut un artiste, graveur, botaniste et entomologiste allemand très célèbre dans la deuxième moitié du XVIII[ème] siècle. Il collabora avec de nombreux scientifiques de son époque et ses œuvres furent très prisées par ses contemporains. Fils d'un jardinier du prince de Bade – Dourlach, il s'intéressa très jeune à la fois au dessin et à la botanique, et il semble qu'il développa ses talents de dessinateur seul. Dès sa prime jeunesse, il rassembla cinq cents planches dont la précision et la beauté enchantèrent le docteur Christoph Jakob Trew, un célèbre médecin et botaniste de Nuremberg. Il acheta cet ensemble pour une somme très importante pour l'époque, 4 000 florins, ce qui permit au jeune artiste de voyager afin de parfaire son talent et sa connaissance de la botanique. Ehret se rendit à Bâle, Montpellier, Lyon, puis enfin à Paris. Il y fut employé par Bernard Jussieu qui lui commanda plusieurs planches sur le thème des jardins du Roy, afin de compléter la collection de vélins commencée par Gaston d'Orléans.

Ehret fit ensuite un premier séjour en Angleterre, mais malheureusement il n'y rencontra pas le succès qu'il espérait et partit pour la Hollande. Il perfectionna son art sous la protection du naturaliste suédois Carl von Linné qui lui apprit à aiguiser encore davantage son sens de l'observation et à donner une approche encore plus scientifique à ses dessins. Les deux hommes furent soutenus dans leur travaux par George Clifford, un banquier et directeur de la Compagnie néerlandaise des Indes Orientales, grand amateur de botanique et qui possédait un immense herbier. Ils lui dédièrent leur ouvrage commun l'*Hortus Cliffortianus*, paru en 1737, qui est considéré encore aujourd'hui comme un des plus beaux livres jamais parus.
En 1740, Ehret retourna à nouveau tenter sa chance en Angleterre. Il trouva cette fois de nombreux protecteurs, dont notamment la Duchesse de Portland, ce qui lui permit de s'établir dans ce pays jusqu'à sa mort.
Il n'oublia pas le docteur Trew, son premier admirateur, et lui fit envoyer une série de trois cents planches en Allemagne. Le docteur Trew les fit graver et les publia en trois grands in - folio parus entre 1750 et 1773 sous le titre *Hortus nitidissimis*.
Ehret collabora avec Patrick Browne pour un ouvrage spectaculaire en trois volumes sur la flore de la Jamaïque, paru en 1756. Il fit ses dessins à partir de fleurs séchées. Il parcourut également les côtes anglaises pour illustrer l'ouvrage de John Ellis, Histoire naturelle des corallines.
Entre 1748 et 1759, Ehret grava et coloria lui – même les dix-huit planches de *Plantae* et *papillones rariores*, où il assembla plusieurs espèces de plantes et de papillons.
Parallèlement, membre de la Société Royale, Ehret fit l'objet de nombreuses expositions et fut aussi professeur.

78 *Rhus Virginiana panicula sparsa feminibus coccineis*
Aquarelle sur vélin. Daté et signé en bas à droite *1747. G. D. Ehret*. Titré en bas à la plume
43 x 29,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

79 *Lilio Narcissus Africanus Scilla fetus, flore niveo / linea purpure friato*
Aquarelle sur vélin. Daté et signé en bas à droite *1757 / G. D. Ehret*. Titré en bas à la plume
47,5 x 30,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

80 *Granadilla folio lunato flore parvo, alto fructu succuleneo ovato / Granadilla folio oblongo ferrate flore purpureo. Houst*
Aquarelle sur vélin. Signé en bas à droite *G. D. Ehret pinxt*. Titré en bas à la plume
44,5 x 27,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

81 *Karatas folus augustissimis altissimis, et aculeatis. Plum N. G.*
Aquarelle sur vélin. Signé et daté en bas à droite *G. D. Ehret pinxt / 1750*. Titré en bas à la plume
45,5 x 28,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

82

83

84

82 *Plumeria flore roseo odoratissimo. Inft. R. M.*
Aquarelle sur vélin. Signé et daté en bas à droite *G. D. Ehret pinxt / 1747*. Titré en bas à la plume
43,5 x 29,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

83 *Magnolia altissima Laure Cerasa folio. flore ingenti Candide*
Aquarelle sur vélin. Signé et daté en bas à droite *G. D. Ehret pinxt / 1747*. Titré en bas à la plume
45 x 29,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

84 *Camara Hanf qua peridimemum humilius salvia folio rugoto / majore flore efentento purpureo fructu oblongo esculento, purpureo sloan. Cat. 164*
Aquarelle sur vélin. Signé et daté en bas à droite *G. D. Ehret pinxt / Oxen 1750*. Titré en bas à la plume
41 x 27 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

85

86

85 *Lilio Narcissus Americanus Belladona dictus Par Bat*
Aquarelle sur vélin. Signé en bas à droite *G. D. Ehret*. Titré en bas à la plume
47,5 x 30 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction et le détail en 1ère de couverture

86 *Aureliana Canadensis Sinensibus Ginsing /Aroquccis Garent Equen Breyn. Brod. P. 52.*
Aquarelle sur vélin. Signé et en bas à droite *G. D. Ehret pinxt / 1747*. Titré en bas à la plume
47 x 28,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

87 *Corallodendron triphyllum Americanum Spinos ltere ruberrime. Tourn.*
Aquarelle sur vélin. Signé en bas à droite *G. D. Ehret. Pinxt*. Titré en bas à la plume
46,5 x 28,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

87

88 *Xylon Americanum praestantis linum femine virescente. Lioen*
Aquarelle sur vélin. Signé en bas à droite *G. D. Ehret pinxt*. Titré en bas à la plume
44,5 x 28 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

89 *Populus, nigra C. B. P.*
Aquarelle sur vélin. Signé en bas à droite *G. D. Ehret*. Titré en bas à la plume
51,5 x 33 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

90 *Hura Americana abutlbi India folio. A. d.*
Aquarelle sur vélin. Signé et daté en bas à droite *G. D. Ehret pinxt. / 1750*. Titré en bas à la plume
41 x 26,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

91 *Leonurus Canadensis Origani folio Tourn.*
Aquarelle sur vélin. Signé et daté en bas à droite *G. D. Ehret / 1750*. Titré en bas à la plume
44,5 x 28 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

92 *Fleurs blanches*
Aquarelle sur vélin
46,5 x 30 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

HAUTE ÉPOQUE
SCULPTURES
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT
des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle

93 **Vierge à l'Enfant** en chêne sculptée en ronde-bosse. Marie est debout et soutient l'Enfant de sa main gauche. Celui-ci porte son périzonium. Dans ses mains il tient une couronne. La Vierge est vêtue d'une tunique et d'un long voile qui couvre sa tête et qui revient sur le devant en « tablier ».
XVI[ème] siècle (bois sculpté qui a été décapé)
H : 40 – L : 12 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

94 **Groupe en ivoire** finement sculpté représentant Marie-Madeleine pleurant le Christ ; ce dernier représenté vivant la tête ceinte d'un couronnée d'épines, tournée vers la droite, le périzonium retenu sur les hanches par une cordelette.
Italie, XVII[ème] siècle (accidents aux doigts de la main gauche de Jésus et pour la Sainte manque aux doigts des mains et aux orteils)
H : 65 – L : 35 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

95 **Vierge à l'Enfant** en marbre sculpté en ronde-bosse. Marie se tient debout avec un léger déhanché et soutient l'Enfant de sa main gauche. Elle est vêtue d'une chasuble qui recouvre une longue robe qui tombe en plis cassés sur des poulaines.
Nord de la France, ou Hainaut, Bruxelles (?) XV[ème] siècle (légères usures, notamment sur le nez de Marie, tête de l'Enfant refixé)
H : 31,7 – L : 10,2 – P : 7,1 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : « Netherlandsish Sculpture 1450-1550 » by Paul Williamson- V&A Publication 2002

96 **Christ en bronze** gothique avec trace de dorure. Long périzonium plissé en tablier ; cotes stylisées, porte une couronne, visage expressif.
XIV[ème] siècle (dos évidé, accidents aux doigts de la main gauche et sur le cou)
H : 17 – L : 12 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

97 **Vierge couronnée, à l'Enfant** en bois polychrome, et doré, sculpté en ronde-bosse. Marie est debout et soutient par sa main droite l'Enfant drapé dans une longue tunique qu'il tient une pomme de sa main droite. La Vierge, au visage juvénile, aux longs cheveux ondulés qui tombent dans son dos, est vêtue d'une robe et d'un voile au plissé en V.
Pays-Bas, XVII[ème] siècle (manque les mains gauche de Marie et de Jésus, usure de la polychromie)
H : 27,5 – L : 7,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

98 **Grande Vierge en ivoire** sculpté en ronde-bosse, polychrome et doré. Marie se tient debout légèrement hanchée. La Vierge est vêtue d'une tunique en damas, serrée à la taille et d'un long voile en damas qui couvre sa tête et qui revient sur le devant en « tablier ». La Vierge a un beau visage ovale bien sculpté, aux yeux en amande, grand front bombé un long nez droit, une bouche bien ourlée et une longue chevelure ondulée. Socle en bois sculpté baroque
Travail colonial hispanique, XVIII[ème] – XIX[ème] siècle (usures)
H : 36 cm – socle H : 17– L : 28 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

99 **Curieux objet en ivoire allégorique** « La vertu punit le vice » une boite de forme oblongue, ouvrant par deux vantaux et surmonté d'une tête de femme portant une fraise autour du cou, la tête couverte d'un capuchon. À l'intérieur, une Vénus prise au piège de douze piques acérés plantés dans les portes.
XIX[ème] siècle
H : 17,5 – L : 6,5 cm 150 / 350 €
Voir la reproduction

Le concepteur de cet objet s'est inspiré du supplice de Marcus Atilius Regulus (consul en – 267) qui fut enfermé par les Carthaginois dans une cage ou un tonneau dont les multiples pointes lui interdisaient tout appui. Il mourut de privation de sommeil.

104

107

103

105

106

100 **Christ en ivoire**, tête légèrement tournée vers le ciel sur la gauche, périzonium court.
XIX[ème] siècle (accidents aux doigts de la main gauche)
H : 26 cm – L : 14 cm 80 / 160 €
Voir la reproduction page 36

101 **Saint évêque baroque**, en bois sculpté en ronde-bosse, trace de polychromie et de dorure (?) Le saint se tient debout dans une attitude dynamique de prêche. Il est vêtu d'une longue tunique et d'une longue chape.
Allemagne, XVII[ème] siècle (manques des doigts, usures, trace de xylophages)
H : 36 – L : 23 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 36

102 **Rare dragon aillé** en bronze patiné.
Italie vers 1500 (usures, trace de polychromie)
H : 19,4 – L : 29,7 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction page 36

Cette sculpture avait probablement un rôle d'ornementation dans une fontaine. Née de la rencontre des marins avec les dragons de l'île de Komodo, cette représentation perdurera pendant toute la Renaissance.

103 **Coffret en hêtre gainé de maroquin rouge** à décor aux petits fers de monogrammes dans des croisillons centrés de rosaces ; de forme rectangulaire, il ouvre par une serrure à moraillon découvrant un intérieur habillé de soie à l'imitation du point de Hongrie ; le couvercle comportant une poignée mobile.
XVII[ème] siècle.
Il présente des traces d'anciens scellés.
H : 15 – L : 29,5 – P : 22 cm. 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

104 **Rare Vénus** dansant avec un voile formant des volutes en bronze doré. Fixé sur un socle chantourné en bois noirci
Travail Allemand du XVII[ème] siècle.
H : 36 – L : 14 cm (dont socle de 5 cm) 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

Provenance : ancienne collection Dillée. Les Dillée, qui ont constitué, étudié, dispersé les collections les plus célèbres pendant presque un siècle…

105 **Presse-papier** sous la forme d'un lion en bronze ciselé et doré ; il est représenté assis et tenant sous sa patte droite une massue. Base de marbre noir (éclats).
XVIII[ème] siècle.
H : 14 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

106 **Médaillon en terre cuite** polychrome représentant un homme de profil.
Angleterre (?), XVIII[ème] siècle (usures à la polychromie)
D : 15 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

107 **Vierge à l'Enfant** en bois sculpté en ronde- bosse patinée. Marie est debout, soutient l'Enfant de sa main gauche. Celui-ci porte un fruit dans sa main gauche. La Vierge est vêtue d'une tunique et d'un voile qui couvre ces cheveux et un long manteau qui revient sur le devant en « tablier » et au plissé en V encore très inspiré de l'époque gothique.
Travail du Nord de la France, ou Maline du XVI[ème] siècle (traces de xylophages, usures)
H : 34 – L : 14 cm - socle H : 13 – H totale : 47 cm
300 / 500 €
Voir la reproduction

108 **Élément de boiserie** en bois sculpté polychrome, et doré, décor de fruits et mascaron.
Espagne, XVI[ème] siècle. H : 63 – L : 10,5 cm 200 / 400 €

Voir la reproduction

109 **Grande figure de Saint Jean** au pied de la Croix en chêne sculpté polychrome et doré. Jean sous les traits d'un jeune homme imberbe se tient debout la tête tournée vers la droite, il est vêtu d'une longue tunique et d'un long manteau qui revient sous son bras gauche.
Flandres, vers 1500 (usures, reprise à la polychromie, dos évidé). H : 117 cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

110 **Saint personnage** en noyer sculpté, polychrome. Le saint est représenté en pied, vêtu d'un large manteau aux manches échancrées, ponctué de profonds plis dynamiques, cassés et à enroulement. Son visage est celui d'un homme dans la force de l'âge plein de volonté. Une longue chevelure encadre son visage et tombe sur ses épaules. Une barbe bien taillée termine le bas de son visage. Flandres vers 1480 / 1500 (restauration a la polychromie, manque les deux mains)
H : 55 – L : 26 cm (socle en bois : 7 cm) 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

111 **Paire de reliefs de retable** en bois de tilleul sculpté représentant Marie et saint Jean tous deux debout. La Vierge en prière, est vêtue d'une guimpe, d'un long voile bleu qui recouvre sa tête et d'une longue tunique rouge. L'ensemble des étoffes était riche comme le montre les restes des ornements imitant les perles et rinceaux d'or sur les bords des vêtements. Saint Jean a les traits d'un jeune homme imberbe la tête tournée vers la droite, il est vêtu d'une longue tunique ceinturée a la taille et d'un long manteau retenu au niveau du cou par deux gros boutons. Allemagne, début du XVI[ème] siècle (usures, manques, traces de xylophages)
Saint Jean H : 70 – L : 22 cm - Marie H : 73 – L : 23 cm
2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

112 **Élément d'architecture** formant bas-relief en pierre calcaire sculpté, représentant des rinceaux et un angelot joufflu portant un écu.
Italie XVI[ème] siècle (usures, épaufrures). H : 37 – L : 26 – P : 11 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

113 **Chapiteau d'applique** en pierre calcaire sculpté polychrome, et doré est décoré de trois chérubins qui encadrent un phylactère : « Maria Bidt voorons ? ». Flandres XVII[ème]
H : 33 – L : 48 cm – P : 26 cm 1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction

114 **Grande Vierge à l'Enfant** polychrome et dorée en pierre sculptée en ronde-bosse. Marie est debout et soutient de sa main gauche l'Enfant aux cheveux bouclée, drapé dans une longue tunique qui tient un globe de sa main gauche. Sa main droite esquisse un signe de bénédiction. La Vierge, au visage harmonieux, exprime une grande douceur, il est encadré de longs cheveux ondulés qui tombent dans son dos. Elle est vêtue d'une robe et d'un voile d'hermine qui revient sur le devant en « tablier ».
Flandres, XVII[ème] siècle. H : 88 – L : 38 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

115 **Sculpture en ronde-bosse de Saint Sébastien** attaché à une colonne. Le Saint est debout légèrement déhanché les bras attachés dans le dos, le corps transpercé de sept flèches. La tête tournée et penchée sur la gauche. Il est vêtu d'un tissu noué autour de la taille.
Allemagne XVI[ème] siècle
H : 101 – L : 29 – P : 24 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

115

116 **Paire de sculptures** en albâtre « Le Spinario » ou « Le tireur d'épine » sculpté en ronde bosse d'après le modèle original exposé dans la salle des Triomphes du Palais des conservateurs (Musée du Capitole) à Rome, et sa compagne
Flandres, XVII[ème] siècle (collages aux bras gauche et cheville gauche de « la Spinaria »)
H : 28,5 – L : 20 cm et H : 30 – L : 19 cm
800 / 1 200 €
Voir la reproduction

116
118
117

117 **Fragment « antique »** en marbre blanc de Carrare représentant une main gauche tenant un bâton (éclats).
Longueur : 18 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

118 **Vénus à sa toilette.** Statuette en marbre sculpté en ronde-bosse. La Déesse est pudiquement assise sur un rocher. Elle tient de sa main gauche une couronne de rose. Sa chevelure est élégamment tirée en arrière laissant apprécier un visage finement sculpté.
XVII[ème] siècle (restauration par collage)
H : 25 – L : 10,4 – P : 13 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

119 **Important Hercule** en marbre sculpté. Hercule, en pied, est vêtu de la dépouille du lion de Némée, il tient dans sa main gauche sa massue. Sa tête regarde vers le ciel. La grande qualité du rendu de l'anatomie du héros dégage un sentiment de force et de puissance.
Italie, XVII[ème] siècle
H : 53 cm 15 000 / 20 000 €
Voir la reproduction

120

121

122

120 **Grand vitrail polychrome**, grisaille et jaune d'argent représentant une Vierge à l'Enfant assise sur un trône. Jésus se tient sur ses genoux et elle l'entoure de son bras droit tandis que lui tient dans ses mains un sceptre fleurdelisé. Les personnages sont entourés d'un décor de perles et de motifs végétaux comme des feuilles de chêne.
En partie composé d'éléments du XIV^{ème} siècle (restaurations et quelques casses).
74 x 44 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

121 **Vitrail** reconstitué en grisaille et jaune d'argent représentant un ange blond entouré de motifs floraux.
En partie des XIV^{ème} et des XV^{ème} siècles (restaurations postérieures).
45 x 25 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

122 **Grand vitrail polychrome** et en grisaille représentant probablement le martyr de Saint André (Saint patron de l'Ecosse et de la maison ducale de Bourgogne).
Travail du XIX^{ème} siècle dans le style du Moyen Age (petits accidents)
56,2 x 44,3 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

123 **Rare huile sur panneau** avec incrustation de nacre formant des fleurs et des oiseaux entourant une Ascension de la Vierge, dont le voile est composé de nacre.
Ancien travail, Sud-Américain
H : 54 – L : 43 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

124 **Grand coffre de voyage** bombé en bois indigène pyrogravé et rehaussé à l'encre sur un fond martelé aux petits fers. Il est abondamment décoré de scènes allégoriques se situant dans les pays tropicaux (?) dont un roi entouré de musiciens faisant face à trois conseillers à l'abri de palmiers.
Travail colonial du XIX^{ème} siècle (fentes)
H : 54 – L : 87 – P : 54 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

123

124

125

126

125 **Ecole FRANCAISE du XVIII[ème] siècle**
Diane
Statue en marbre blanc. Accident et restauration au nez, usures
H : 114 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

126 **Ecole ITALIENNE du XVIII[ème] siècle d'après l'antique**
Buste d'empereur
Marbre blanc. Accidents et manques
H : 50 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

127 **Ecole FRANCAISE vers 1900,**
d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Sabine Houdon, âgée de quatre ans (1787-1836)
Epreuve en terre cuite. Porte une signature « HOUDON » et la mention « France » au revers. Petits éclats
H : 47 cm dont piédouche en marbre H : 11 cm
300 / 400 €
Voir la reproduction

127 *128* *129*

130

128 Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,
d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Louise Brongniart (1772-1845)
Epreuve en terre cuite. Restauration au piédouche
H : 32 cm dont piédouche en terre cuite H : 7cm
200 / 300 €
Voir la reproduction page 42

129 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Médaillon figurant un maure de trois quarts
Tête en étain peint sur un fond en bois peint à l'imitation du marbre, dans un cadre d'époque Louis XV en bois doré
Diam à vue : 37 cm et Diam total : 52 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction page 42

130 Emmanuel HANNAUX (1855-1934)
Portrait de jeune garçon
Buste en marbre blanc
H : 57 cm dont piédouche en marbre blanc H : 12 cm
800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 42

131 Manufacture du Val d'Osne vers 1880, d'après un modèle de Jean-Jacques Ducel (1801 – 1877)
Piédestal formé de trois putti en terme
Bronze. H : 102 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Littérature en rapport :
« Société Anonyme des Hauts-Fourneaux et Fonderies du Val d'Osne, Siège social et magasins d'exposition : Boulevards Voltaire, 58 et Richard-Lenoir, 97, Paris, Usines et Ateliers au Val d'Osne (Haute-Marne), Administrateur-Délégué : H. Hanoteau, Hors concours, membre du jury, Paris 1889, Hors concours, membre du jury, Paris 1900, Anciennes maisons réunies : J-P-V. André – Barbezat &Cie – Fourment, Houille &Cie – J-J. Ducel, Créateurs de l'Industrie de la Fonte d'Art, Album n°2 – Fonte d'art », in Jean-Claude Renard, L'Âge de la fonte : un art, une industrie 1800-1914, suivi d'un Dictionnaire des artistes, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1985, pp.37-40 et p.213.

131

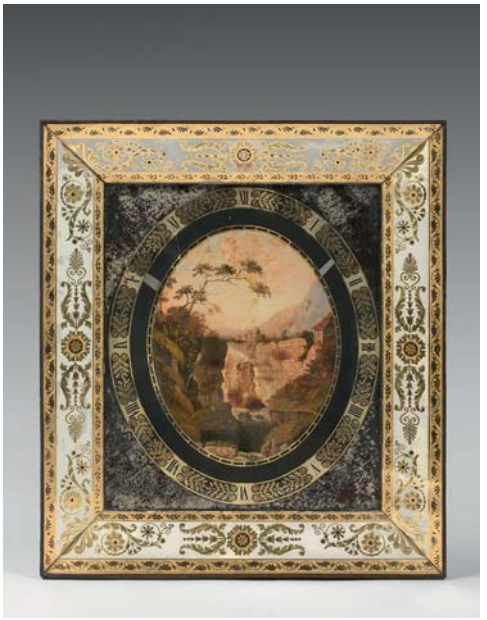
132

Œuvres en rapport :
- Modèle du catalogue de la Société Anonyme des Hauts-Fourneaux et Fonderies du Val d'Osne, Candélabres, 1890.
- Modèle du catalogue de la Société Anonyme des Hauts-Fourneaux & Fonderies du val d'Osne, Anciennes Maisons J.P.V André et J.J Ducel et Fils, Créateurs de l'Industrie de la fonte d'Art, Ornements en Fonte de Fer, Vasque, n°65, 1880.
- Catalogue de la fonderie J.J Ducel et Fils, Fontaine aux amours, Paris, n°12369, p.299.

Notre piédestal composé de trois amours en terme ornés de guirlandes de fleurs et de fruits, est issu d'un modèle conçu par Jean-Jacques Ducel (1801-1877). En effet, propriétaire de sa propre fonderie dès 1810, à Pocé (Pas-de-Calais), Jean-Jacques Ducel se spécialise dans la fonte de fer ornementale. En 1878, la fonderie Ducel & Fils est rachetée par la fonderie de la Haute-Marne, du Val d'Osne, qui se réapproprie alors ses modèles. Ainsi, il n'est pas exclu que notre piédestal soit une adaptation du modèle de Jean-Jacques Ducel, par la fonderie du Val d'Osne, qui le décline aussi bien pour agrémenter un candélabre que pour une fontaine.

132 École FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle
Vase en terre cuite. Accidents et manques
H : 64 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

133 **Ecole FRANCAISE ou ITALIENNE du XIX^{ème} siècle**
Buste en marbre blanc de Carrare représentant une femme de qualité, les cheveux attachés en chignon, les épaules recouvertes d'un châle en dentelles ; base quadrangulaire à ressaut à motifs de lyre et branchages d'ibiscus (petits éclats).
H : 93 – L : 52 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction



134 **Curieux cartel** en verre églomisé sous la forme d'un cadre contenant le cadran centré d'un fixé-sous-verre représentant une cascade ; les heures et minutes indiquées par des index.
Epoque Charles X (petits soulèvements).
H : 56,5 – L : 50 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

135 **D'après Clodion : Groupe en marbre blanc** de Carrare représentant un faune accroupi portant une bacchante sur ses épaules, cette dernière tenant un thyrse. Signé.
Sur une base circulaire de marbre bleu turquin à tore de lauriers.
XIX^{ème} siècle.
H : 57 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

136 **Piédestal** en marbre brèche Serravezza et bronze ciselé ou doré sous la forme d'une colonne cannelée à larges bagues agrémentée d'une frise d'entrelacs, postes, fleurons et rosaces ; la base à joncs et acanthes ; socle quadrangulaire.
Style Louis XVI (éclats et manques).
H : 135 – D : 30 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

137

138

137 **Paire de cartel et baromètre** en bois sculpté et doré sous la forme de larges cartouches rocailles à feuilles d'eau, agrafes et rubans soutenus par une corde et un anneau ; les cadrans émaillés signés Julien Le Roy.
Style du XVIII[ème] siècle (petits manques).
H : 118 – L : 45 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

138 **Grande pendule** en bronze ciselé, doré ou patiné, au thème des trois Grâces reposant sur une base triangulaire à côtés échancrés rythmée d'angelots accroupis ; le cadran signé « Victor Paillard Fondeur de bronzes à Paris » (éclats) indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.
Fin du XIX[ème] siècle (le groupe des Grâces anciennement argenté).
H : 101 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

139 **Paire de chenets** ornementaux en bronze ciselé, doré ou argenté (usure), sous la forme de vases simulés agrémentés de médaillons à profils ; bases à têtes de femmes « à l'antique » et pieds griffes.
Attribués à Victor Paillard.
Fin du XIX[ème] siècle.
H : 77 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

139

140 **Paire de grands piques-cierges** en bois mouluré et peint à l'imitation du marbre ; les plateaux à piques reposant sur des fûts balustres à bagues ; bases quadrangulaires moulurées ; petits pieds en boules aplaties.
XVII[ème] siècle (petites fentes et reprise au décor).
H : 145 cm. 300 / 500 €
Voir la reproduction

141 **Pommeau de canne** en ivoire finement sculptée d'une tête d'expression ; virole en or gravé à décor rocaille de réserves fleuries.
Allemagne, milieu du XVIII[ème] siècle (gerce).
Sur une base circulaire moulurée.
H : 8,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

142 **Grande sculpture** ornementale d'applique en chêne sculpté sous la forme d'un brûle-parfum aux anses détachées formées de dragons ; la base à motifs rocailles centrée de deux fleurons en chutes.
Epoque Régence (restaurations et manques).
H : 147 – L : 72 cm. 500 / 800 €
Voir la reproduction

143 **Miroir dans un cadre en bois mouluré,** sculpté, doré et polychrome ; à l'amortissement une large coquille ; le pourtour agrémenté de quatre têtes d'angelots dans des jeux de crosses.
Travail italien du XVIII[ème] siècle (miroir remplacé ; petits accidents et manques).
H : 99 – L : 68 cm.
On y joint deux éléments de décor sous la forme de roseaux en chute agrémentés de fleurettes polychromes.
H : 86 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

144

145

144 **Paire de sellettes porte-torchères** en tilleul mouluré, sculpté, redoré et relaqué, sous la forme d'un jeune Nubien portant un pagne à plumes, sur sa tête un coussin supportant le plateau à décor de demi-rosaces ; piétements tripodes à enroulements et feuilles d'acanthe ; bases à côtés évidés et boules aplaties.
Travail italien du XVIII[ème] siècle (petits accidents).
H : 128 cm. 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

145 **Cartel à poser** et son cul-de-lampe en placage de corne teintée vert ; le chapiteau à larges motifs rocailles ; les côtés à chutes de feuilles et crosses ; la porte présente un cartouche centré de fleurs ; petits pieds cambrés ; le cul-de-lampe à cartouche ailé et chutes feuillagées se termine par un culot rocaille. Le cadran en bronze à motifs de coquilles présente vingt-cinq cartouches émaillés indiquant les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes ; il est signé « Caranda à Paris » ; le mouvement également signé et numéroté 99.
Epoque Louis XV (suspension modifiée ; restauration d'usage).
H : 139 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

146 **Axel Vervoordt :** « Hommage à Nicolas Landau » ; étagère de collectionneur à onze casiers en bois laqué bleu patiné ; elle comprend notamment un collier en perles de verre de l'Asie de l'Ouest et un buste de dignitaire en cire polychrome, un bol à décor figuratif et des fémurs croisés, un bronze représentant une chèvre et une terre cuite dans le goût de Picasso (un vase accidenté, une tête de la terre cuite décollée)
H : 105 – L : 71 – P : 25 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

146

147 **Rare pendule** à complications à sept cadrans à sonnerie des heures, demies et quarts ; le cadran principal annulaire, signé « Vauchez » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes ; il est surmonté de deux cadrans auxiliaires (rapportés) marquant les saisons, ainsi que les mois de l'année ; à la partie basse, quatre autres cadrans indiquant l'âge et les phases de la lune, la course du soleil, les quantièmes et les jours de la semaine associés à leurs signes zodiacaux ; sous le cadran principal une roue dentée forme calendrier annuel.
Epoque Louis XVI (trois clefs de remontage).
Elle repose sur une base quadrangulaire de marbre bleu turquin permettant le réglage des niveaux ; présentée sous vitrine.
Eléments détachés : une sphère armillaire et un bandeau inscrit « Restaurée par L. Boulat – mars 1937 ».
H : 50 cm
10 000 / 15 000 €

Voir les reproductions et le détail page 4

VACHEZ

148 **Petit cartel dit « œil de bœuf »** en bronze ciselé et doré à sonnerie à la demande ; le pourtour à roses en chutes et rameaux d'olivier retenus par des rubans ; le cadran émaillé, signé « Mathieu le jeunes », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.
Epoque Louis XVI (un éclat).
H : 28 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

149 **Paire de petits bougeoirs** sous la forme de pots à feu en bronze ciselé, doré ou patiné ; les couvercles surmontés de flammes, anses détachées, prises en mufles de lion tenant des anneaux dans leurs gueules ; piédouches moulurés ; bases carrées à degrés ; petits pieds patins.
Fin du XVIII[ème] siècle.
H : 19 cm. 600 / 800 €
Voir la reproduction

150 **Nécessaire à écrire** en bronze ciselé et doré sous la forme d'un sarcophage soutenu par des lions ailés ; il comporte deux évidements recevant l'encrier et les porte-plumes ; base quadrangulaire.
Style Empire.
H : 12,5 – L : 20,5 cm. 80 / 120 €
Voir la reproduction

151 **Paire de petits bougeoirs cassolettes** en bronze ciselé et doré ; les bobèches amovibles se retournant en couvercles de vases à frises d'entrelacs et anneaux tombants ; bases en colonnes à canaux ; socles à raies de cœur.
Style Louis XVI.
H : 18,5 cm. 150 / 250 €
Voir la reproduction

152 **Pendulette de bureau** en bronze ciselé, moleté, doré ou patiné ; le cadran émaillé, signé « Cardinaux à Paris », indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes par deux aiguilles « œil de perdrix » ; il repose sur une colonne à trophées d'armes en applique ; base quadrangulaire.
Epoque Empire (plaque de fixation remplacée).
H : 23 cm. 200 / 300 €
Voir la reproduction

153 **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé, patiné ou doré, sous la forme d'un putto soutenant le bassin et la bobèche à asperges ; base circulaire à tore de laurier et socle de marbre agrémenté d'un rang de perles.
Vers 1800
H : 29 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

154 **Paire de rares candélabres** à deux lumières en bronze ciselé ou doré et marbre bleu turquin ; les fûts en colonnes cannelées foncées d'asperges supportent les bras de lumière, dont les bobèches sont portées par des bustes d'hommes barbus en Hermès, ils se terminent par des aigles aux ailes déployées se regardant ; bases quadrangulaires à vasques latérales et trophées d'armes en façade ; le recouvrement du socle agrémenté de bornes perlées ; socles à entrelacs de guirlandes de laurier ; larges pieds pastilles à cordes.
Époque Louis XVI (reprise à la dorure des aigles).
H : 57 – L : 25 cm. 12 000 / 18 000 €

Voir la reproduction

155 **Paire de candélabres à cinq lumières** en bronze ciselé et doré sous la forme d'un bouquet à bras sinueux centré d'un couple d'enfants tenant des guirlandes ; bases rocailles à crosses ; socles de marbre griotte soulignées de joncs rubanés (éclats).
Epoque Napoléon III (montés pour l'électricité).
H : 50 – L : 35 cm. 500 / 800 €
Voir la reproduction

156 **Bassin en émail cloisonné** à décor de chrysanthèmes polychromes sur des fonds « bleu céladon » ; les prises en dragons ; petits pieds à jeux de crosses et feuilles stylisées.
H : 16 – L : 37 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

157 **Vase en marbre blanc de Carrare** et bronze ciselé ou doré ; la panse ovoïde à prises en serpents entrelacés supportant des guirlandes de fleurs.
Style Louis XVI (éclats ; monté en lampe).
H : 45 cm. 500 / 800 €
Voir la reproduction

158 **Paire de candélabres à trois lumières** en bronze ciselé ou doré et marbre blanc de Carrare ; les bras de lumières en bouquets de roses dans des vases ovoïdes à guirlandes retenues par des rubans ; piédouches circulaires à guirlandes de laurier ; bases quadrangulaires à rangs de perles ; petits pieds patins moletés.
Style Louis XVI (montés en lampes).
H : 45 cm. 200 / 300 €
Voir la reproduction

159 **BOHEME :** Grand tonnelet couvert à punch ou à vin et ses neuf gobelets en verre taillé à facettes.
Première moitié du XIX^{ème} siècle
Tonnelet H : 35 – D : 23 cm – Verre H : 9,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

160 **FRANCE :** Aiguière de forme balustre et son bassin de forme oblongue en cristal taillé à facettes.
XIX^{ème} siècle
Aiguière H : 33 – Bassin L : 31 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 52

161 **Buste en bronze patiné**, représentant une Vestale. Piédouche circulaire mouluré en marbre brèche rouge.
Fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle
H : 28 cm et socle H : 9 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction page 52

162 **Paire de statuettes** en bronze ciselé et argenté représentant deux gentilhommes vêtus à la mode de la Renaissance tirant l'épée ; ils reposent sur des bases « au naturel » ; socles ovales moulurés. Signés Guillemin (manque une épée).
Hauteur moyenne : 22 cm. 250 / 350 €
Voir la reproduction page 52

163 **Statuette** en bronze ciselé et doré représentant Cyrano de Bergerac coiffé d'un chapeau à plumes, portant la fraise et figuré le bras droit appuyé sur une canne ; il repose sur une base moulurée en onyx.
Vers 1900.
H : 27 cm. 200 / 300 €
Voir la reproduction page 52

164 **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré à trois lumières, sous la forme d'anges en buste tenant des corbeilles et supportant sur leurs têtes une bobèche. Les bras de lumières en rhyton ; platines en bouclier et palmettes.
Epoque Empire (percées pour l'électricité).
H : 35 – 27,5 cm 7 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

164

167
166
165
166
168

165 **Pendule** en bronze ciselé ou doré et marbre noir au thème de l'Amour chassant ; le recouvrement supportant une borne à décor cynégétique ; de part et d'autre, un chien dans un environnement arboré et Cupidon lui intimant le silence ; base ornée d'une frise représentant le char de l'Amour encadrée de médaillons à mascarons (manque) ; pieds tournés à godrons. Le cadran circulaire émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes.
Début de l'époque Empire (aiguilles manquantes).
H : 39 – L : 56 – P : 14,5 cm. 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction

166 **Paire de vases en bronze ciselé**, moleté et doré ; les panses à décor moleté de frises ; les prises feuillagées à enroulements et rosaces ; bases quadrangulaires à couronnes de laurier ; socles à raies de cœur.
Style Empire (montés en lampes).
H : 33 cm. 300 / 350 €
Voir la reproduction

167 **Pendule** en bronze ciselé, doré et patiné, au thème d'Apollon musicien soutenant sa lyre de la main gauche et appuyé sur une borne supportée par des lionnes ailées et flanquée d'une torchère « à l'antique » ; base rectangulaire à rinceaux ou rosaces centrée d'un médaillon à profil féminin ; petits pieds griffes ; la boîte plaquée de ronce de thuya ; le socle contient une boite à musique signée « Willenbacher Rzebitschek in Prag ». Le cadran annulaire émaillé indique les heures en chiffres arabes.
Epoque Empire pour les bronzes ; la caisse, le mouvement et la boite à musique, associés postérieurement à Prague.
H : 60 – L : 52 – P : 21 cm. 600 / 800 €
Voir la reproduction

168 **Grand coffret** en placage d'érable moucheté marqueté de palmettes, rinceaux et fleurons en amarante ; de forme rectangulaire, le couvercle dévoile un intérieur gainé de soie moirée crème ; poignées tombantes et petits pieds en acier poli.
Epoque Charles X.
H : 23 – L : 48,5 – P : 32 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

169

170

171

172

173

169 **Paire de chenets en bronze ciselé**, patiné ou doré ; les recouvrements à sphinges allongées portant des corbeilles de fleurs et fruits ; bases à ressaut à entrelacs repercés et mascarons ; pieds fuselés à godrons et cannelures.
Style Louis XVI.
H : 33 – L : 34 – P : 11 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

170 **Pendule** en bronze ciselé, patiné ou doré, le recouvrement orné d'une figure féminine allégorique allongée ; base à décor de putti à l'allégorie des Sciences. Le cadran signé « Raingo Frères à Paris » indique les heures en chiffres romains.
Epoque Napoléon III (manques).
H : 40 – L : 44 – P : 16 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

171 **Petit cabinet** marqueté de rinceaux d'érable en symétrie sur fonds de noyer, la façade architecturée et à décor de plaques en jaspe ou nacre, ouvre par quatre tiroirs alternés de demi-colonnettes, le dessus formant couvercle découvre un large casier.
Italie du Nord, XVIII^{ème} siècle (soulèvements, restaurations d'usage, accident au montant arrière gauche)
H : 29 – L : 36 – P : 24 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

172 **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré ; les recouvrements supportant des trophées d'armes et des branches de lauriers encadrés de pots à feu de forme navette ; les bases à pieds fuselés à cannelures et terrasses aux attributs de la musique.
Style Louis XVI (avec des fers).
H : 39 – L : 42 cm. 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

173 **Cartel à poser et son cul-de-lampe** en placage de poirier (probablement anciennement à décor au vernis) ; le chapiteau sommé d'un vase rocaille ; la boite à crosses feuillagées et petits pieds rocailles ; le cul-de-lampe à agrafes et coquilles stylisées. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq (égrenures).
Estampille de Jollain.
Epoque Louis XV (petits manques).
H : 78 – L : 32 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

174

175

174 **Miroir** dans un cadre en bois sculpté et doré ; le fronton (associé) sommé d'une large palmette encadrée de rinceaux et guirlandes de fleurs ; le cadre à parcloses à feuilles d'eau et écoinçons à enroulements et chutes ou bouquets de fleurs ; la base centrée d'une coquille.
Epoque Régence (accidents et manques).
H : 174 – L : 102 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

175 **Important lustre** à huit lumières en fer et bronze doré agrémenté de rosaces, fleurettes, poires, poignards, sphère… en cristal moulé-taillé.
Style du XVIII[ème] siècle (monté pour l'électricité).
H : 138 – D : 88 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

176 **Grand fixé sous verre** et miroir représentant un couple de berger et bergère dans un environnement bucolique
XVIII[ème] siècle (soulèvements). Dans une baguette dorée
Dimensions totales : H : 74 - L : 57 cm 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

176

177

177 **Paire de petits vases-navettes pots-pourris** en bronze ciselé ou doré et marbres blanc statuaire et bleu turquin ; les prises en pomme de pin ; les frises repercées à rinceaux ; les anses à doubles serpents entrelacés ; pieds zoomorphes en pattes d'échassier ; socles soulignés de cordages ; petits pieds en boules aplaties.
Epoque Louis XVI. H : 21 cm. 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

178

178 **Paire de candélabres à trois lumières** en bronze ciselé, doré ou patiné ; les bouquets en feuillages soulignés d'acanthes supportent des bassins à frises à canaux et bobèches à feuilles d'eau ; les terrasses supportent des putti, dont un soufflant dans une conque ; bases quadrangulaires à entrelacs, canaux et feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI. H : 44,5 – L : 31 – P : 21 cm. 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

179

179 **Grande pendule dite « lyre »** en bronze finement ciselé ou doré et marbre blanc de Carrare ; à l'amortissement un Chinois s'abritant d'une ombrelle flanqué de deux ananas ; la monture ajourée à triangles ; le pourtour souligné de feuillages perlés et chutes de corolles ; base chantournée à vases chargés de fleurs ou fruits et frises d'entrelacs. Le mouvement (rapporté) à suspension bimétallique et cadran annulaire indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze.
Epoque Louis XVI (petits manques au décor). H : 61 - L : 35 - P : 15 cm. 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

180 **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré ; les recouvrements à pots à feu à têtes de bouc et pommes de pin ; la barre à frise d'entrelacs ; montants à canaux.
Epoque Louis XVI (usure à la dorure).
Porte un chiffre frappé *I6*
H : 35 – L : 33 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

180

181

181 **Miroir** dans un cadre en métal plaqué argent finement repoussé et ciselé ; à l'amortissement une large coquille dans un environnement de crosses, guirlandes de fleurs et rubans ; les côtés à chutes de feuilles de chêne ; la vue à frises de rosaces et entrelacs. Travail probablement hispanique du XVIII[ème] siècle.
H : 50 – L : 57,5 cm. Vue : H : 29,7 – L : 41,6 cm. 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

182

182 **Rare modèle de malle-poste** en bois, cuir et fer ; elle est la réplique exacte d'une voiture comprenant le siège du cocher à capotes, la plateforme à bagages et les trois compartiments voyageurs ; les roues cerclées avec leurs suspensions. Elle comporte des éléments d'attelage.
Fin du XVIII[ème] ou début du XIX[ème] siècle (restaurations et manques). H : 61 – L : 71 – P : 32 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

183

184 *185*

183 **Lustre à douze lumières** en bronze doré agrémenté de rosaces, poires, plaquettes, sphère…en cristal de roche.
Style du XVIII[ème] siècle (monté pour l'électricité ; accidents).
H : 90 – D : 52 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

184 **Paire de pots-pourris** en bronze ciselé et doré en forme d'athéniennes ; les couvercles repercés comportant une bobèche en forme de flamme ; le pourtour à frises d'entrelacs et têtes de boucs supportant des branches de chêne ; piédouches circulaires ; bases à rangs de perles.
Style Louis XVI.
H : 30 – D : 27 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

185 **Pot-pourri en athénienne** en bronze ciselé et doré ; le couvercle à pampres et prise en grappe ; le col repercé à trèfles ; les montants à têtes de boucs alternées d'agrafes en mascarons soutenant des chaînettes ; petits pieds caprins centrés d'une rosace ; base circulaire à rangs de perles et frises de laurier ; pieds feuillagés à canaux amatis.
Style Louis XVI.
H : 44 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

186 **Service de douze couverts** composé de six fourchettes et six couteaux en argent (marques de coutelier : poinçons Rex) ; les manches en agate blonde. Il est présenté avec une petite coupelle octogonale également en agate.
Allemagne, XVIII[ème] siècle.
Disposé dans deux casiers compartimentés renfermés dans un coffret en maroquin à décor « aux petits fers ».
H : 5,5 – L : 22 – P : 11 cm.
Fourchette : L : 16 cm - Couteau : L : 18 cm
1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

186

187 **Petit lustre à six lumières** en bronze ciselé et doré ; la couronne repercée de palmettes ; les bras de lumières issus de mascarons égyptiens ; il est agrémenté de cristaux moulés-taillés à chutes d'amandes, myrzas, perles…
Style du XIX^{ème} siècle.
H : 86 – D : 51 cm. 400 / 600 €
Voir la reproduction

188 **Grand miroir** au mercure dans un cadre en bois sculpté et doré ; à l'amortissement une couronne de soleils et roses rubanés ; montants à bouquets et chutes de feuilles de laurier ; la vue soulignée de perles et olives.
Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle (petits manques et reprises à la dorure).
H : 167 – L : 98,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

189 **Trumeau en bois mouluré,** sculpté, doré ou laqué vert, à motifs de baguettes, enroulements de fleurs et cartouches fleuris.
XVIII^{ème} siècle (miroir remplacé ; petits éclats).
H : 189 – L : 128 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

190 **Lustre dit « corbeille »** en bronze ciselé, doré ou patiné ; la couronne supporte les bras de lumière en félins ailés alternés de palmettes ; il est richement agrémenté d'amandes en chutes et myrzas en cristal moulé-taillé.
Style Empire (monté pour l'électricité ; petits éclats et manques).
H : 87 – D : 75 cm. 600 / 800 €
Voir la reproduction

191

192 (détail)

192

191 **Important vase « mauresque »** en cuivre repoussé à décor sur fond amati ; de forme élancée, le col évasé à frises de motifs feuillagés dans des réserves lancéolées encadrées de bandeaux de chevrons, repose sur un corps pansu à frises stylisées et de triangles ; la panse à larges réserves de jeux de crosses ou fleurons ; le culot à feuilles stylisées ; piédouche « au modèle ». L'ensemble est richement agrémenté de bronze ciselé et doré à décor tels que couronne repercée à cabochons, bagues, anses détachées sinueuses à jeux de crosses ou rinceaux ; base à pieds patins.
Attribué à Edouard Lièvre. H : 87 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

192 **Horloge de parquet** à décor polychrome en laque européen de paysages fleuris ou branchages animés de personnages, la porte ornée d'un coq, sur fond noir souligné de filets dorés ; le cadran signé « Daniel Quare London » à double cadran annulaire gravé indique les heures en chiffres romains.
Angleterre, XVIII[ème] siècle. H : 223 cm 1 500 / 2 500 €

Voir les reproductions

193 **Commode miniature** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses ; montants à cannelures ; pieds fuselés à bagues.
Vers 1800. Plateau de marbre blanc veiné gris. H : 27 – L : 32 – P : 18 cm. 300 / 500 €

Voir la reproduction

194 **Petit cabinet** en hêtre à décor au vernis chinoisant or sur fond noir de scènes animées de personnages, pagodes, oiseaux… de forme rectangulaire, le dessus légèrement bombé, il ouvre par deux petits vantaux découvrant neuf tiroirs.
Travail probablement anglais du début du XVIII[ème] siècle. H : 26 – L : 32 – P : 24,5 cm. 500 / 800 €

Voir la reproduction

195 **Coffret écritoire** en bois laqué à décor japonisant de scènes animées de personnages dans des réserves encadrées d'écoinçons fleuris et frises de feuillages. De forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle découvrant la surface d'écritoire et l'emplacement des encriers.
XIX[ème] siècle (usures et petits accidents).
H : 15 – L : 43 – P : 24 cm.
100 / 150 €

Voir la reproduction

196 **Psyché à poser** en acajou et placage d'acajou ; le miroir inclinable inscrit dans un portique à fronton triangulaire et montants en colonnes détachées ; base rectangulaire ouvrant par un large tiroir.
Époque Empire.
H : 50 – L : 37 – P : 30 cm.
200 / 300 €

Voir la reproduction

197

198

199

200

201

197 **Deux fauteuil à haut dossier plat** en noyer mouluré ou tourné ; consoles d'accotoirs à chanfreins et sphères ou accotoirs sinueux à acanthes et prises en soleils et consoles d'accotoirs en balustres ; pieds réunis par une entretoise en H. Epoque Louis XIII (restauration).
Garniture à guindage en tapisserie aux points à larges motifs floraux sur fond tabac.
H : 118 – L : 64 – P : 60 cm et H : 100 – L : 65 – P : 73 cm. 200 / 400 €
Voir la reproduction

198 **Deux fauteuils à dossier réglable** en noyer mouluré et tourné ; les dossiers plats se règlent par des crémaillères ; entretoises en H ; pieds avants en boules aplaties, arrières à patins anti-bascule.
Epoque Louis XIII (restaurations d'usage et piqures).
Garniture à guindage en tapisserie aux points à larges motifs de fleurs et fruits polychromes sur fond tabac (usures).
Dimensions moyennes : H : 115 – L : 64 – P : 92 cm.
600 / 800 €
Voir la reproduction

199 **Deux fauteuil à dossier réglable** en noyer mouluré et tourné ; le dossier plat inclinable à crémaillère ; entretoises en H ou X centrée d'une tournure ; pieds avants en boules aplaties, arrières à patins anti-bascule.
Epoque Louis XIII (restaurations d'usage et piqures).
Garniture à guindage en tapisserie aux points à larges motifs de fleurs et fruits polychromes sur fond tabac (usures) ou à larges motifs floraux verts sur fond crème.
H : 120 – L : 71 – P : 62 cm et H : 120 – L : 70 – P : 60 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

200 **Paire de fauteuils** à haut dossier plat en noyer, hêtre ou chêne, moulurés ou tournés ; prises d'accotoirs à enroulements ; pieds cambrés réunis par un bandeau et une entretoise en H à crosses. Ancien travail dans le style XVII^{ème} siècle.
On y joint une **chaise en noyer** et chêne tournés ; les pieds en balustres à bagues réunis par un bandeau et une entretoise en H du XVII^{ème} siècle (restaurations).
Garniture de soie corail à larges motifs floraux.
H : 120 – L : 65 – P : 77 cm et H : 95 – L : 43 – P : 48 cm
300 / 500 €
Voir la reproduction

201 **Table de milieu** en noyer mouluré ou tourné ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir en façade et repose sur des pieds en colonnes torses réunis par une entretoise chantournée en H ; pieds en boules aplaties.
XVII^{ème} siècle (restauration d'usage).
H : 75 – L : 84 – P : 60 cm. 200 / 400 €
Voir la reproduction

202

202 **Rare miroir** (au mercure et biseauté) dans un triple encadrement à riche décor en argent repoussé à frises de feuilles d'eau, perles et rinceaux, rythmé par de larges motifs et écoinçons à décor de corbeilles de fruits et de fleurs, acanthes, enroulements et cartouches à rinceaux.
Flandres XVII[ème] siècle (trois fêles et un petit manque à un motif latéral).
H : 101 – L : 86 cm 15 000 / 20 000 €
Voir la reproduction

203

203 **Commode-scribante** en bois laqué à décor japonisant de grues, pagodes…or et polychromes sur fond noir souligné de filets ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un abattant découvrant un serre-papier ; la partie basse à quatre tiroirs, dont deux étroits.
Ancien travail anglais (éclats et restaurations).
H : 102 – L : 94 – P : 55 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

204

205

206

204 **Lustre à douze lumières** en bronze doré agrémenté de cristaux à plaquettes, rosaces, enfilages et poignards en cristal moulé-taillé ou roche.
Style du XVIII[ème] siècle (monté pour l'électricité).
H : 122 – D : 71 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

205 **Petite commode laquée** postérieurement à décor de paysages à pagodes or sur fond rouge ; de forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Plateau de marbre brèche Saint-Berthevin mouluré.
H : 82 – L : 127 – P : 48 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

206 **Armoirette** en résineux ou tilleul à décor en léger relief finement détaché à motifs polychromes de vases chargés de fleurs, rinceaux, courses de branchages fleuris… les portes centrées de médaillons paysagés ; les côtés à motifs géométriques. De forme rectangulaire, elle ouvre par deux battants découvrant un intérieur comportant des étagères chantournées et un large tiroir.
Uzès, XVIII[ème] siècle (restaurations d'usage).
H : 185 – L : 118 – P : 47 cm. 2 000 / 4 000 €
Voir la reproduction et le détail page 35

207

207 **Armoirette** à décor en laque européen à l'imitation du Japon à scènes animées de pagodes, oiseaux, cavaliers…et frises de rinceaux ; de forme demi-lune, elle ouvre par deux battants.
Travail anglais du XVIII[ème] siècle (modifications et reprise au décor).
H : 151 – L : 116 – P : 45 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

208 **Large console** en tilleul mouluré, sculpté et relaqué crème à rechampi ocre ; la traverse centrée d'un large motif rocaille encadré d'ailes ; les pieds cambrés à chutes se terminant en feuillages et sabots caprins.
Travail méridional du XVIII[ème] siècle (restaurations).
Plateau de marbre.
H : 82 – L : 171 – L : 72 cm. 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

209 **Table à écrire** en fruitier laqué ocre jaune et rechampi crème ; le plateau à galerie à l'imitation du marbre ; pieds sinueux se terminant en sabots.
XVIII[ème] siècle (restaurations).
H : 81 – L : 98 – P : 65 cm. 400 / 600 €
Voir la reproduction

210 **Commode relaquée** à l'imitation du marbre ; de forme arbalète, elle ouvre par trois larges tiroirs avec traverses et repose sur des petits pieds cambrés à enroulements.
Travail méridional du XVIII[ème] siècle (restaurations).
H : 92 – L : 130 – P : 65 cm. 400 / 700 €
Voir la reproduction

208

209

210

211

211 **Rare paire de grands coffres dits « cassone »** en noyer mouluré et richement sculpté à décor de frises rinceaux à enroulements, larges rubans, guirlandes chargés de fruits et fleurs, et feuilles d'acanthe ; les façades centrées de cartouches armoriés, l'un à motifs d'arbres et boulets, l'autre à lion héraldique ; de forme rectangulaire, ils ouvrent chacun par un couvercle à ressaut agrémenté de canaux et raies de cœur et reposent sur des pieds sous la forme de lions marins.
Travail italien du XVI[ème] siècle (légères différences logiques de sculpture ; petits manques et restaurations d'usage).
H : 63 – L : 191 – P : 59 cm. 4 000 / 6 000 €
Voir les reproductions

212 **Paire de larges bergères** à dossier enveloppant en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages ; consoles d'accotoirs mouvementées ; pieds cambrés.
Ancien travail de style Louis XV.
Garniture de velours rouge frappé à motifs d'écailles et œillets.
H : 106 – L : 79 – P : 90 cm. 500 / 800 €
Voir la reproduction

213 **Canapé à oreilles** à triple évolution en noyer mouluré et sculpté ; consoles d'accotoirs à larges feuilles ; il repose sur huit pieds cambrés à filets à enroulements.
XVIII[ème] siècle (petits manques et restaurations d'usage).
Garniture de velours vert frappé « à la pensée ».
H : 96 – L : 194 – P : 66 cm. 500 / 700 €
Voir la reproduction

212

213

214

215 *216*

217

218 *219*

220

214 **Bergère à oreilles** en noyer mouluré et sculpté ; le dossier centré d'une agrafe ; console d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à sabots feuillagés.
Epoque Louis XV (entures et restauration d'usage).
Garniture de tapisserie aux points et cuir.
On y joint une chaise du même modèle et de la même époque (restaurations).
H : 105 – L : 78 – P : 86 cm. 180 / 220 €
Voir la reproduction

215 **Large chaise à dossier plat** en noyer mouluré et sculpté à fort relief de grenade, feuilles de tabac, glands…elle repose sur des pieds cambrés à pastilles et sabots feuillagés. Travail probablement allemand du XVIII[ème] siècle (manques). Garniture de tissu bleu à croisillons.
H : 100 – L : 61 – P : 67 cm 300 / 600 €
Voir la reproduction

216 **Chaise à dossier plat** en hêtre mouluré et sculpté à décor de crosses feuillagées ; pieds cambrés à enroulements.
Epoque Louis XV. Garniture de velours vert.
H : 88 – L : 56 – P : 56 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

217 **Suite de quatre chaises** en noyer mouluré et sculpté ; les dossiers à barrettes chantournées ornées de rinceaux et coquilles ; pieds cambrés feuillagés à sabots caprins.
Travail provincial du XVIII[ème] siècle.
Garniture de tissu crème à motifs végétaux.
H : 102 – L : 55 – P : 48 cm. 300 / 500 €
Voir la reproduction

218 **Fauteuil à dossier plat** en hêtre mouluré ; consoles d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés à filets terminés en volutes. Estampille de Pothier. Epoque Louis XV (restaurations).
Garniture enveloppante en tapisserie aux points à larges motifs floraux polychromes sur fond crème.
H : 101 – L : 76 – P : 62 cm. 60 / 80 €
Voir les reproductions

218 (détail)

219 **Fauteuil à dossier plat** en hêtre mouluré et sculpté à décor de cartouches fleuris, feuilles d'acanthe ou de tabac… consoles d'accotoirs sinueuses ; pieds cambrés à enroulements feuillagés. Epoque Régence (piqures et placet refait). Fonds de canne.
H : 93 – L : 66 – P : 61 cm. 150 / 200 €
Voir la reproduction

220 **Table de salon** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir latéral ; pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe ; ornementation de bronze à encadrements, galerie repercée et sabots. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré. Style Louis XVI.
H : 68 – L : 60 – P : 34 cm. 300 / 500 €
Voir la reproduction

221

222

223

221 **Petit meuble d'entre-deux** marqueté en quartefeuilles de satiné dans des encadrements d'amarante de fil à réserves ; de forme légèrement sinueuse, les montants chanfreinés, il repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV (éléments anciens).
H : 90 – L : 51 – P : 38 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

222 **Console en chêne mouluré**, sculpté et mise en bois naturel ; la ceinture ajourée à coquille ; les pieds à crosses feuillagées réunis par une entretoise à décor de coquille.
Epoque Louis XV (restaurations).
Plateau de marbre brèche rouge des Ardennes.
H : 82 – L : 62 – P : 49 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

223 **Semainier marqueté** en quartefeuilles de bois satiné dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets de buis ; de forme rectangulaire à montants chanfreinés, il repose sur des petits pieds cambrés.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
Plateau de marbre rouge des Ardennes (éclats et anciennes restaurations).
H : 160 – L : 80 – P : 37 cm. 500 / 600 €
Voir la reproduction

224 **Guéridon** marqueté de rinceaux et palmettes en amarante sur fond de citronnier de Ceylan ; le plateau repose sur un fût balustre hexagonal supporté par un piétement à consoles, palmettes et pieds griffes munis de roulettes.
Epoque Charles X.
H : 80 – D : 82 cm. 350 / 500 €
Voir la reproduction

225 **Fauteuil de bureau** en hêtre mouluré et sculpté à décor de bouquets, joncs rubanés et acanthes ; consoles d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI.
Fonds de canne.
H : 90 – L : 67 – P : 65 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

226 **Barbière** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs latéraux en opposition et trois larges en façade ; montants à colonnes cannelées ; pieds fuselés munis de roulettes ; à l'arrière un miroir mobile. Plateaux de marbre bleu turquin, dont un encastré (fêle).
Epoque Directoire
H : 113 – L : 49 – P : 41 cm. 300 / 500 €
Voir la reproduction

224

225

226

227 *228*

229

230 *231*

232

227 **Fauteuil à dossier plat** en anse panier en hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris ; supports d'accotoirs en doucine à filets nervurés ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
Garniture en velours rayé bleu (usagée).
H : 92 – L : 65 – P : 65 cm. 120 / 180 €
Voir la reproduction

228 **Petite bergère** à dossier enveloppant en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème ; montants détachés en colonnettes cannelées à bagues feuillagées et perles ; consoles d'accotoirs en cavet à feuilles d'acanthe ; ceinture rubanée ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI.
Garniture de velours rouge cerise.
H : 86 – L : 68 – P : 50 cm. 250 / 350 €
Voir la reproduction

229 **Banquette ou lit de repos** en noyer mouluré et sculpté ; les chevets égaux à enroulements centrés d'une rosace ; dés à facettes ; pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI (anciennement laquée ; restauration d'usage).
Garniture de velours bordeaux.
H : 85 – L : 227 – P : 70 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

230 **Chaise à dossier plat** en hêtre naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages ; pieds cambrés à filets et sabots feuillagés à ombilics.
Estampille de C. Séné.
Epoque Louis XV (renforts).
Garniture de tissu crème.
H : 90 – L : 56 – P : 56 cm. 150 / 200 €
Voir la reproduction

231 **Fauteuil à dossier plat** en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages ; supports d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés à filets terminés en sabots feuillagés.
Epoque Louis XV.
Garniture de soie bleue à larges motifs floraux crème.
H : 96 – L : 67 – P : 56 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

232 **Paire de fauteuils à dossier plat** légèrement incurvé en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuilles de tabac, feuillages, coquilles…consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à enroulements feuillagés.
Epoque Louis XV (piqures ; renforts possibles sous la garniture en alcantara gris).
H : 98 – L : 66 – P : 68 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

233 **Table de salon** marquetée en placage de bois de rose soulignée de filets verts ; de forme ovale, elle ouvre par un tiroir en façade formant écritoire ; pieds en gaines réunis par une tablette d'entretoise échancrée.
Epoque Louis XVI (soulèvements et manques).
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 73 – L : 55 – P : 41 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction page 71

233

234 **Fauteuil de bureau d'angle** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoir sinueuses ; pieds cambrés à enroulements.
Epoque Louis XV
Fonds de canne ; garniture en simili cuir havane.
H : 79 – L : 84 – P : 68 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

235 **Fauteuil de bureau** en hêtre mouluré, doré, rechampi ocre et sculpté à motifs de coquilles, agrafes et rinceaux ; supports d'accotoirs cambrés feuillagés ; pieds cambrés se terminant en sabots caprins.
Epoque Louis XV.
Fonds de canne ; garniture en coussins en cuir bordeaux.
H : 81 – L : 58 – P : 61 cm 400 / 700 €
Voir la reproduction

236 **Paire de larges tabourets** en hêtre à décor dit « os de mouton ».
Style Louis XIII.
Garniture de velours « tigre ».
H : 46 – L : 65 – P : 47 cm. 150 / 200 €
Voir la reproduction

237 **Petit coffre dit « de mariage »** en chêne mouluré et sculpté ; la façade à caryatides féminines encadrant deux panneaux représentant, de profil et en buste, un jeune homme et une jeune femme.
XVII^{ème} siècle (restaurations et modifications).
H : 72 – L : 104 – P : 61 cm. 300 / 500 €
Voir la reproduction

238 **Buffet en noyer** mouluré et sculpté à décor de jeux de crosses ; la traverse basse repercée à jeux de rinceaux ; montants arrondis à réserves ; pieds cambrés à enroulements ; de forme rectangulaire à angles avants arrondis, il ouvre par deux portes et le plateau dévoile un compartiment secret.
Travail méridional du XVIII^{ème} siècle (piqures, fentes et restaurations anciennes).
H : 93 – L : 135 – P : 59 cm. 400 / 600 €
Voir la reproduction

234 *235*

236

237

238

239

239 **Ensemble de six fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris ; consoles d'accotoirs en cavet à moulures rudentées ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures et rudents.
Epoque Louis XVI (accidents, restaurations et légères différences).
Garniture de soie à bandes alternées jaunes et crème à semis de fleurs.
H : 91 – L : 57 – P : 52 cm. 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction

240

240 **Paire de larges bergères** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; supports d'accotoirs nervurés ; petits pieds cambrés à enroulements.
Estampille de Brocsolle.
Epoque Louis XV (manques).
H : 97 – L : 81 – P : 77 cm 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

241

241 **Console en tilleul sculpté et doré**, de forme rectangulaire, la ceinture à décor appliqué de rinceaux rythmés de rosaces et soulignés de rangs de perles ou feuilles d'eau ; elle repose sur quatre pieds fuselés à bagues feuillagées.
Travail italien de la fin du XVIII[ème] siècle (accidents et manques).
Plateau de marbre fleur de pêcher.
H : 97 – L : 116 – P : 60 cm. 400 / 600 €
Voir la reproduction

242

242 **Console en résineux sculpté**, repercé et doré ; la ceinture centrée d'un large cartouche fleuri encadré de croisillons à fleurettes ; pieds à doubles cambrures à enroulements feuillagés réunis par une entretoise présentant un médaillon fleuri à agrafes.
Travail méridional du XVIII[ème] siècle (petits accidents et manques).
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 85 – L : 112 – P : 53 cm. 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

243

243 **Secrétaire à cylindre** en acajou et placage d'acajou ; de forme architecturée, il présente un gradin ouvrant par un rideau à lamelles surmontant trois tiroirs ; la partie « scriban » ouvrant par un cylindre découvre le serre-papier à tirette ; la partie basse comporte cinq tiroirs, dont un large central ; pieds fuselés à cannelures.
Travail nantais du XVIII[ème] siècle (accidents et restaurations).
H : 174 – L : 128 – P : 63 cm. 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

244

244 **Table dite « à la Tronchin »** en acajou et placage d'acajou ; le plateau se développe à crémaillère ; la ceinture comporte deux tirettes en opposition et un large tiroir ; pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
Plateau gainé de cuir vert pâle.
H : 79 – L : 81 – P : 54 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

245

246 *247*

248

249

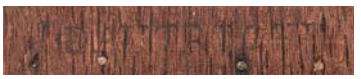
245 **Paire de petites encoignures** en acajou et placage d'acajou à décor de bronzes ciselés et dorés tels que frises à canaux et fleurons. Cadre mouluré à perles, galerie ajourée. De forme carderon, les montants à bréttés supportés par des colonnettes cannelés réunies par une tablette. Petits pieds fuselés. Epoque Louis XVI (modifications).
Plateau de marbre veiné gris.
H : 91 – L : 48 – P : 42 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

246 **Table de milieu** marquetée en frisage de palissandre ; de forme rectangulaire légèrement sinueuse, elle ouvre par un large tiroir et repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (éclats et restaurations). Plateau gainé de cuir rouge.
H : 75 – L : 71 – P : 51 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

247 **Table de salon** marquetée en frisage de bois de rose ; le plateau agrémenté de dix plaques en porcelaine à décor floral (une remplacée) ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV (éléments anciens).
H : 73 – L : 60 – P : 42 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

248 **Commode** marquetée en quartefeuilles ou frisage de bois de rose dans des encadrements soulignés de filets de travers de bois de violette ; de forme arbalète, la façade ouvre par deux larges tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (restauration d'usage). Plateau de marbre brèche veiné.
H : 80 – L : 105 – P : 54 cm. 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction

249 **Table à partitions** en acajou et placage d'acajou ; le plateau réglable à crémaillère et comportant deux porte-lumières ; la ceinture ouvre par trois tiroirs, dont un formant nécessaire à écrire, et par une large tirette brisée en deux parties gainée de cuir noir ; elle repose sur un fût hexagonal à angles moulurés réglable en hauteur supporté par un piétement tripode en jarrets et patins. Estampille de Dautriche et JME. Epoque Louis XVI.
H : 90 – L : 60 – P : 47 cm 1 500 / 2 500 €
Voir les reproductions



249 (détail)

250 **Table de milieu** marquetée de branchages fleuris et feuillagés sur fond et quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements en frisage de bois de violette soulignés de filets de buis ; de forme légèrement sinueuse, elle ouvre par deux tiroirs latéraux en opposition et repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
H : 70 – L : 79 – P : 61 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

251 **Table à jeu** marquetée en frisage de bois de rose ; le plateau réversible comportant d'un côté une loterie et un solitaire marquetée et agrémentée de réserves de branchages fleuris et de l'autre un damier à frise de cartes à jouer en trompe-l'œil et de dés ; l'intérieur plaqué d'ébène à index ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs en opposition et repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV (éclats et restaurations).
Porte une marque au feu incomplète.
H : 80 – L : 78 – P : 61 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

252 **Table de tric-trac** en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, le plateau réversible découvre la surface de jeu plaquée d'ébène à index en os naturel ou teinté vert ; elle ouvre par deux tiroirs en opposition et repose sur des pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
On y joint un lot de jetons et un compteur.
H : 74 – L : 114 – P : 58 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

253 **Commode dite « tombeau »** remarquetée en placage de palissandre disposé en quartefeuilles, frisage ou larges filets ; de forme mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, dont un à secret ; ornementation de bronze doré au vernis à chutes de têtes d'Indiennes et dragons, mains de tirage, entrées de serrures, tablier et sabots.
Estampille de Ellaume.
Epoque Louis XV.
Plateau de marbre brèche Saint-Berthevin (anciennement restauré).
H : 87 - L : 130 – P : 65 cm. 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

253 (détail)

250 *251*

252

253

254

225

256

257 *258*

259

254 **Suite de douze chaises** en acajou de style Louis XVI.
H : 89 – L : 47 – P : 50 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

255 **Table de salle à manger** en acajou ; elle repose sur quatre pieds fuselés à bagues et comporte trois larges rallonges reposant chacune sur des piétements déployants chantournés.
Ancien travail de style Louis XVI inspiré du modèle du Château de Compiègne.
Chaque rallonge Largeur 75 cm. Nous y joignons un élément de piétement et rallonge postérieurs.
H : 73 – Largeur 120 (fermée) - P : 130 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

256 **Paire de fauteuils** à dossier légèrement incurvé en frêne ou placage de loupe de frêne et décor marqueté d'amarante de rosaces, rinceaux et palmettes ; supports d'accotoirs à enroulements ; pieds avants en jarrets et sabres à l'arrière.
Epoque Charles X.
Garniture de soie cerise à motifs de couronnes.
H : 93 – L : 59 – P : 62 cm. 400 / 600 €
Voir la reproduction

257 **Paire de bergères** à dossier cabriolet en hêtre mouluré, relaqué et sculpté ; consoles d'accotoirs en cavet à filets ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
Garniture de velours vert.
H : 89 – L : 65 – P : 67 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

258 **Curieuse bergère** à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème ; le dossier inclinable réglable à crémaillère ; consoles d'accotoirs en doucine à filets ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI (renforts).
Garniture de velours vert.
H : 90 – L : 67 – P : 75 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

259 **Lustre à six lumières et paire d'appliques à deux lumières** en bronze et tôle laquée feuillagée agrémentée de fleurettes en porcelaine polychrome.
Style du XVIII^{ème} siècle (manques ; monté pour l'électricité).
Lustre : H : 83 – D : 74 cm – applique : H : 28 cm
300 / 400 €
Voir la reproduction

260

260 **Plateau circulaire « échantillonnier »** à décor géométrique de frises d'ovales, carrés sur pointes, trapèzes…centrés d'une rosace ; les encadrements en marbre jaune de Sienne.
Travail italien de la fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle (manques et restaurations).
Il repose sur un piétement composite à vase à feuilles d'eau ou canaux et base à dépouille de lion et pieds griffes.
H : 59 – D : 76 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction et le détail en page 1

261 **Paire de fauteuils** à dossier légèrement renversé en noyer mouluré et sculpté, les dossiers agrémentés d'un losange centré d'une rosette. Les accotoirs en forme de têtes et ailes d'aigles, dés en carré à rosace, pieds sabres.
Travail italien du début du XIX^{ème} siècle (piqûres, restaurations)
Garniture de soie vert amande
H : 92 – L : 56 – P : 80 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

261

262

262 **Réunion de quatre fauteuils** à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages ; supports d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés à filets.
Travail provincial du XVIII[ème] siècle (restaurations).
Garniture en tapisserie aux points à décors floraux polychromes.
Dimensions moyennes : H : 90 – L : 70 – P : 56 cm.
600 / 800 €
Voir la reproduction

263

263 **Paire de fauteuils à dossier plat** en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à filets.
Estampille de Lecarpentier.
Epoque Louis XV (l'un au modèle ; restaurations et piqures).
H : 94 – L : 65 – P : 55 cm. 600 / 800 €
Voir la reproduction

264 *265*

264 **Petite table de tric-trac** en amarante ; le bouchon réversible à damier ou gainage de cuir dévoile un casier plaqué d'ébène à index en ivoire ou os teinté vert ; de forme rectangulaire, elle repose sur des pieds cambrés.
XVIII[ème] siècle (éléments anciens).
H : 71 – L : 61 – P : 48 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

265 **Petite table de salon** marquetée d'un bouquet fleuri sur frisage de palissandre dans des réserves soulignées de feuillages ; de forme légèrement sinueuse, le plateau formant couvercle dévoile un intérieur plaqué de satiné ; elle ouvre par un tiroir latéral ; pieds cambrés.
XVIII[ème] siècle (petits accidents et restauration d'usage).
H : 74 – L : 50 – P : 37 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

266

266 **Deux fauteuils** formant pendants à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles, crosses feuillagées et réserves quadrillées ; consoles d'accotoirs mouvementées à feuilles de tabac ; pieds en consoles réunis par une entretoise centrée d'une rosace.
Epoque Régence (un placet refait).
Fonds de canne.
H : 93 – L : 65 – P : 58 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

267

268

267 **Commode** replaquée en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements de fil et larges travers de même essence ; de forme légèrement sinueuse, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV (éclats et fentes).
Plateau de marbre brèche rouge mouluré.
H : 83 – L : 80 – P : 55 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

268 **Table à jeu dite « tric-trac »** marquetée de carrés sur pointes en satiné délimités par des croisillons centrés de dés d'ébène ; de forme rectangulaire, le plateau réversible gainé de drap vert ou cuir havane dévoile la surface de jeu plaquée d'ébène à index d'os naturel ou teinté vert ; elle repose sur des pieds cambrés et ouvre par deux tiroirs latéraux en opposition.
Epoque Louis XV (anciennement en vernis noir).
H : 75 – L : 82 – P : 60 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

269 **Petite commode dite « sauteuse »** en marqueterie en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements de fil de la même essence délimités par des travers de bois de rose ; de forme sinueuse, elle ouvre par trois tiroirs avec traverse sur deux rangs et repose sur des pieds cambrés.
Traces d'estampilles.
Epoque Louis XV (restauration d'usage et éclats).
Ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, mains de tirage, entrées de serrures, tablier et sabots.
Plateau de marbre brocatelle (restauré).
H : 85 – L : 79 – P : 49 cm. 600 / 800 €
Voir la reproduction

269

270 *271*

270 **Petite table de salon** marquetée de fleurs et feuillages en bois de violette de bout sur contre-fonds en quartefeuilles de bois de rose à réserves ; de forme légèrement sinueuse, elle ouvre par un tiroir latéral ; pieds cambrés réunis par une tablette.
Style Louis XV (restauration d'usage).
H : 70 – L : 47 – P : 46 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

271 **Petite table de salon** marquetée d'une corbeille fleurie sur frisage de satiné dans des encadrements d'amarante ; de forme contournée, le plateau formant couvercle dévoile un casier plaqué de satiné ; elle ouvre latéralement par un tiroir formant écritoire et présente une tirette en façade ; pieds cambrés réunis par une tablette.
Estampille de Carel et JME. Epoque Louis XV.
H : 70 – L : 47 – P : 31 cm 2 000 / 3 000 €
Voir les reproductions

274

272 *273*

272 **Fauteuil à dossier plat** en hêtre naturel mouluré, laqué tabac et sculpté de fleurettes et feuillages ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés.
Epoque Louis XV (piqures et usures).
Garniture en tapisserie aux points de la même époque.
H : 97 – L : 70 – P : 69 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

273 **Paire de fauteuils à dossier plat** en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés.
Epoque Louis XV (différences de sculpture ; restaurations).
Garniture en tapisserie aux points à décor de larges motifs feuillagés sur fond crème.
H : 98 – L : 68 – P : 69 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

274 **Commode marquetée** en quartefeuilles de noyer dans des encadrements à filets de méandres soulignés de larges filets d'amarante ; de forme légèrement sinueuse, elle ouvre par deux larges tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés.
Estampilles « B et étoile ».
Travail provincial du XVIII[ème] siècle (restauration d'usage).
Plateau de marbre gris des Ardennes (anciennement restauré) ; garniture de bronze ciselé.
H : 83 – L : 81 – P : 50 cm. 1 000 / 1 500 €
Voir les reproductions

271 (détail)

274 (détail)

275

275 (détail)

275 **Paire de fauteuils à dossier cabriolet** en hêtre mouluré, richement sculpté et relaqué gris, à décor de rameaux d'olivier rubanés, rangs de perles et frises d'entrelacs ; accotoirs en coup de fouet feuillagés à enroulements ; pieds fuselés à cannelures torses. Trace d'estampille, probablement de Lebas. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (renforts et piqures).
Garniture de soie à motifs végétaux sur fond gris perle (usagée).
H : 94 – L : 69 – P : 70 cm. 1 500 / 2 000 €

Voir les reproductions

Mobilier de jardin

276 **Ensemble de six bancs** en pierre reconstituée, cinq avec un piètement patte de lion (deux pieds accidentés), quatre bancs H : 46 – L : 118 – P : 38 cm, un de forme concave H : 40 – L : 110 – P : 36 cm, un banc avec un piétement balustre double faces H : 40 – L : 130 – P : 40 cm. **On y joint** une assise
XIX^{ème} et XX^{ème} siècle 800 / 1 200 €

Voir les reproductions

277

278

279

280

277 **Deux vases Médicis** en fonte laquée, corps godronné
Fin du XIX^{ème} siècle (accidents et manques)
H : 60 – D : 45 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

278 **Deux vases Médicis** en pierre reconstituée à motifs de guirlandes de fleurs et fruits
H : 90 – D : 65 cm sur une base de 40 x 40 cm
200 / 300 €
Voir la reproduction

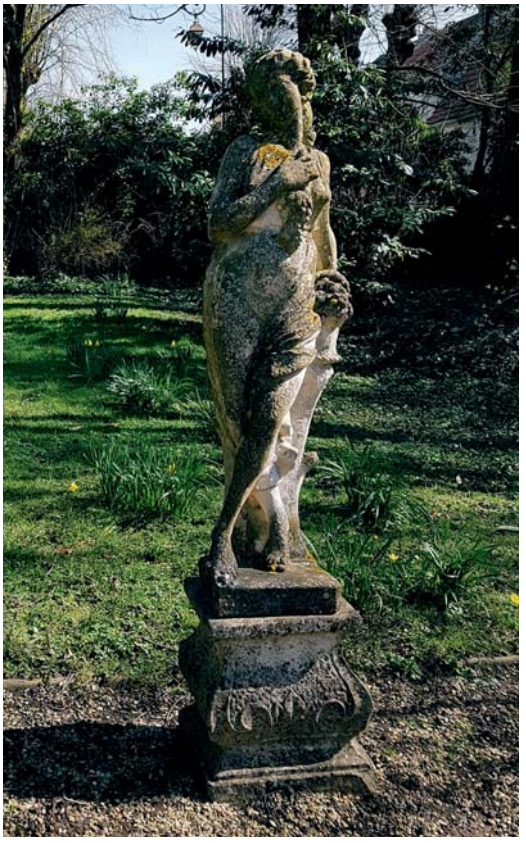
279 **Deux jarres ovoïdes** à anses latérales en terre cuite du Beauvaisis
H : 61 – D : 51 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

280 **Vase à oranger** sur piédouche en fonte émaillée, décor de lambrequins en camaïeu bleu sur fond blanc
Fin du XIX^{ème} siècle
H : 45 – D : 38 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

281

281 **Salon de jardin** en ciment à l'imitation de branches d'arbre (accidents et manques) composé d'un banc, de trois chaises et d'un guéridon
Banc H : 88 – L : 170 – P : 50 cm
Chaise H : 80 – L : 48 – P : 55 cm
Guéridon H : 80 – D : 100 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

282 **Nymphe drapée** en pierre reconstituée
H : 140 – L : 27 – P : 31 cm et reposant sur un socle de forme tombeau H : 45 – L : 38 – 34 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction



282

283

284

283 **Tapisserie « La Chasse chinoise »** de la seconde tenture Chinoise, d'après François Boucher (1703-1770) Aubusson, vers 1755-1770. Laine et soie. La tapisserie comporte de très nombreuses restaurations dans sa globalité, dans les soies, et dans le bas à gauche. Belles couleurs. Bordée par un galon. H : 2,35 – L : 1,90 m 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

285

Les dessins ou projets de cette tenture sont conservés au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon. Les cartons ou *dessins en grand* furent réalisés par Jean-Joseph Dumons (1687-1779) peintre de la manufacture d'Aubusson. Les autres sujets sont la Danse, la Pêche, la Foire, la Toilette, l'Audience de l'Empereur, la Thé, la Volière et le Jardinier. Cette tenture fut commandée par le marchand aubussonnais Picon conscient de la très grande vogue des *chinoiseries* initiée par la première tenture Chinoise tissée par la manufacture de Beauvais.

On peut rapprocher cette tapisserie de la Volière et le Thé toutes deux conservées au musée du Louvre, ou d'autres sujets dans l'hôtel de Rohan Soubise.

Pascal-François Bertrand La seconde "Tenture chinoise" tissée à Beauvais et Aubusson Gazette des beaux-arts, novembre 1990 ; tome 116, n° 1462 P. 173-184.

Pascal Bertrand. Aubusson tapisseries des Lumières. Snoeck Ed. 2013 p.107.

P.Bertrand et D.Chevalier. Les tapisseries d'Aubusson et Felletin.1988 p.112.

284 **Tapisserie « Verdure au volatile »** sur un arrière-plan de fontaine et éléments architecturaux, bordure de fleurs et fruits, Flandres, début XVIII^{ème} siècle.
Restaurations dans les soies, état un peu sec.
H : 2,34 m repli de 14 cm en hauteur soit une hauteur totale de 2,48 m - L : 1, 97 m 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

285 **Tapisserie « Le retour d'Ulysse »** à la rencontre de Pénélope, bordure de fleurs et fruits, Flandres, fin XVII^{ème} siècle. Bon état et belles couleurs, restaurations d'usage, fragilités dans les soies, un accroc au-dessus de la tête de Pénélope et à droite dans les soies, noir refait, doublée.
H : 2,79 - L : 2,25 m 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

286

286 **Tapis anglais**, début XX[ème], dans le goût des tapis d'Axminster du XVIII[ème] siècle. Bon état, quelques tâches.
7,20 x 4,25 m 6 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Galea-Blanc. Les tapis anglais in Tapis dans le Monde. Mengès.1996.

287

288

289

287 **Tapis de soie de Bursa**, à décor de médaillon, Turquie, début XX^{ème}. Soie.
1,64 x 2,31 m 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

288 **Tapis Bidjar**, début XX^{ème}, Perse.
2,30 x 1,45 m 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

289 **Tapis de soie** à médaillon central sur fond blanc et contrefond vert amande, rinceaux, décor végétal stylisé, fleurs de lotus, inscriptions probablement marque d'atelier en haut et en bas, partie de kilim en soie et fils métalliques ornés de motifs végétaux, Tabriz, Perse, XX^{ème} siècle.
Laine et soie, trame de soie et fils métalliques.
2,65 x 2,42 m 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

290

290 **Tapis de soie « Hériz »** à décor de médaillon central. Chaîne et trame de soie, velours soie
Perse, fin XIX^{ème} siècle.
3,40 x 2,70 m 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

291 **Tapis Bessarabien**, fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle, probablement un tapis de mariage agrémenté à droite et à gauche d'une couronne et de tourterelles, au centre un portrait de femme et à droite et à gauche des scènes de chasse symétriques. Quelques retissages et abrash à gauche.
H : 1,88 - L : 3,40 m 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

291

292

292 **Tapisserie dite « Ténière »** représentant une scène villageoise dans laquelle figure un lanceur de boule, d'après David Téniers II, carton attribué à van Orley, Bruxelles, début XVIII[ème] siècle. Laine et soie, bon état, restaurations d'usage notamment dans le ciel et la veste du joueur principal.
H : 2,60 - L : 3,15 m 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

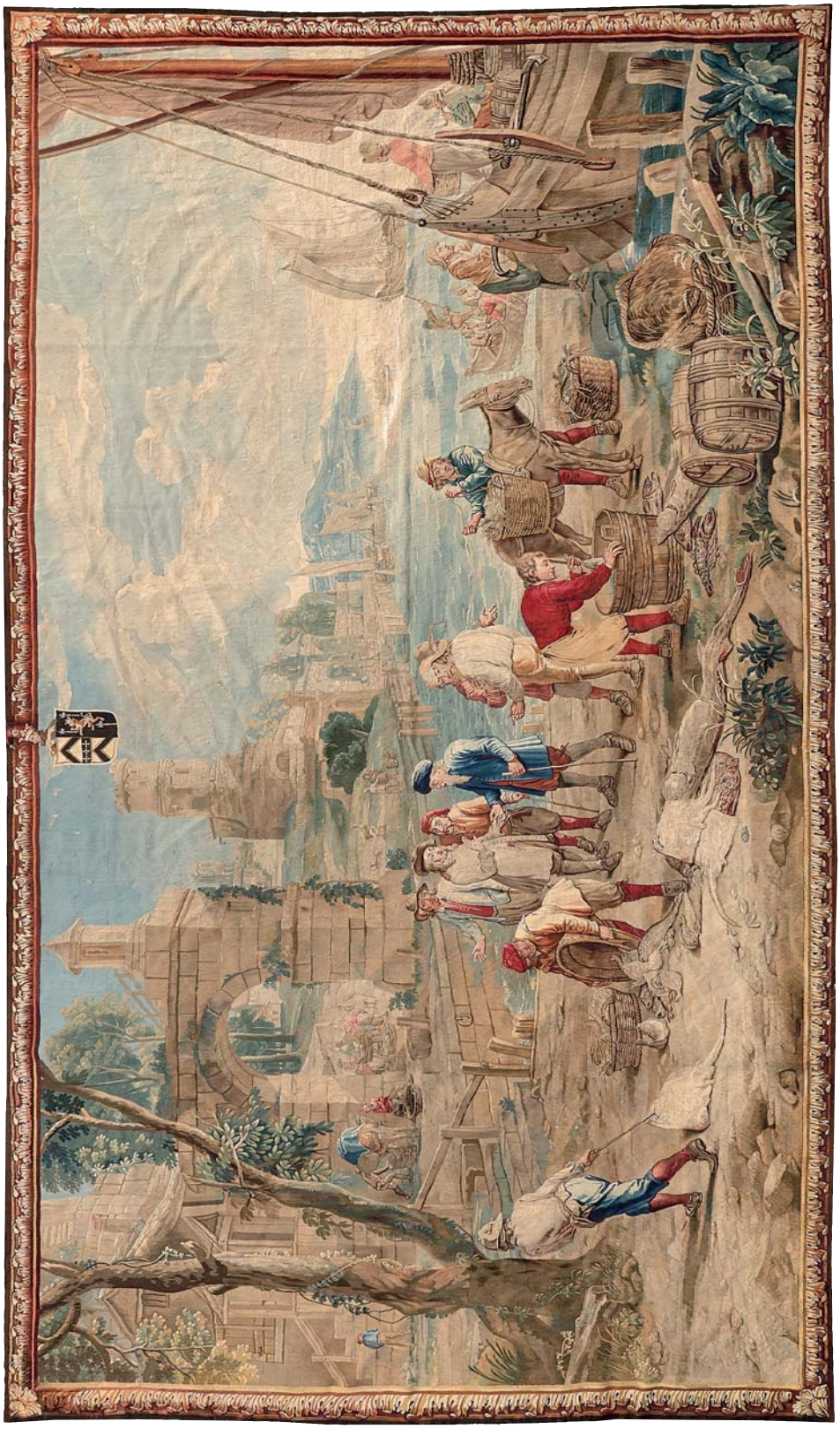
H.C.Marillier. Handbook to the téniers tapestries. London, 1932.
G.Delmarcel. Flemish tapestry. Lanoo 1999.
Koenraad Brosens. European Tapestries in the Art Institute of Chicago. New Haven : Yale University Press, 2008.

293

293 **Tapisserie** représentant au centre un lion et une lionne et en arrière-plan les colonnes d'un temple, Hippomène et Atalante de la tenture de la Métamorphose des Animaux. Manufacture d'Aubusson, d'après Jean-Baptiste Oudry, vers 1750, I[ère] moitié du XVIII[ème] siècle.
Cette scène relate la métamorphose d'Hippomène et Atalante en lions près d'un sanctuaire dédié à Cybèle d'après les Métamorphoses d'Ovide, Livre X : Vénus qui a favorisé à la course Hippomène afin qu'il gagne l'amour d'Atalante, devant son ingratitude, se venge en les changeant en lions.
Laine et soie, restaurations importantes, état gênant la lisibilité, éléments d'architecture restaurés. Doublée bordure faite de 3 galons, anneaux.
H : 2,75 - L : 3,16 m 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

Pascal Bertrand. Aubusson tapisseries des Lumières. Snoeck Ed. 2013 p.217.



294

294 **Tapisserie « Le marché au poisson »** Bruxelles, atelier de Jacques van der Borcht, d'après David Téniers II, carton de van Orley, début XVIII[ème] siècle.
Armoiries non identifiées, probablement celles d'une guilde ou d'une famille flamande.
Bon état, très belles couleurs, belles expressions des visages, restaurations d'usage notamment l'arbre à gauche.
H : 2,74 - L : 4,62 m 15 000 / 25 000 €

Voir la reproduction et le détail page 2

J.Boccara. Ames de laine et de soie. Ed. Monelle Hayot 1988. p.240.
Kooenrad Brosens. European tapestries in the Art Institute of Chicago.p. 196-197.
G.Delmarcel. Flemish tapestry. Lanoo 1999 p.258

295

296

295 **Tapis ras d'Aubusson**, à décor de bouquets de fleurs au centre sur un fond clair, couronnes royales et L entrecroisés dans les écoinçons, XX^{ème} siècle.
3,54 x 4,58 m
600 / 1 000 €

Voir la reproduction

296 **Tapisserie « Le triomphe d'Alexandre »** de la tenture de l'Histoire d'Alexandre, d'après Charles Le Brun, Flandres, attribuée à Audenarde, fin XVII^{ème} siècle. Riche bordure de fleurs et fruits, oiseaux. Restaurations d'usage, belles couleurs et belles expressions des visages, restauration angle inférieur droit. Doublée, velcro pour accrochage.
H : 3,20 - L : 3,61 m
4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

297

297 **Tapisserie** constituée d'un fragment de tapisserie correspondant à une partie de bordure inférieure à décor de grandes feuilles stylisées et dentelées appelées couramment aristoloches, agrémentées de fleurs, vases, de fruits tels des grenades, du raisin, Pays-Bas du Sud, attribué à Bruges. XVI^{ème} siècle. Restaurations d'usage, doublé, anneaux, bordée d'un galon postérieur.
H : 0,92 - L : 1,52 m
1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

Giant Leaf tapestries of the Renaissance 1500-1600. Exhibition Franses 2005.
G.Delmarcel. Flemish tapestry. Lanoo 1999

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **27,60 % TTC (23 % HT + TVA 20 %) et 24,27 % TTC pour les livres (23 % HT + TVA 5,5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Photos : Studio Sebert - Laurent LEGENDRE - Marc TOMASI

Conception et Réalisation : TME, Thierry de MAIGRET, Ségolène BOULARD et 2GCA'pari.s

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX et DESSINS ANCIENS – HAUTE ÉPOQUE – SCULPTURES
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle
TAPIS – TAPISSERIES

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Mercredi 5 décembre 2018
A 13 heures 30 - Salles 1 & 7

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : sboulard@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.